

SAM

Série A



UM RITMO  
BAQUENÃO  
PARA

GARNAVAL

18

#vemprorio



CADERNO  
DE JULGADOR

MESTRE-SALA E  
PORTA BANDEIRA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA**

**SEXTA-FEIRA – 09/02/2018**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

## NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9.8	nove ponto oito
10	dez
9.8	nove ponto oito
10	dez
10	dez
9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

VERA ARAGÃO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Vera Aragão

## JUSTIFICATIVAS

**SEXTA-FEIRA – 09/02/2018**

**G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU**



Diego Falcão e Jackeline Gomes

Conjunto gestual com muita mímica; coreografia com excesso de dramatização e pouco criativa quanto à dança (-0,1)

O MS perdeu os momentos de conquista, de sedução, apresentando-se por demais arrebatado (-0,1)

Ji  
W  
CH  
M

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

Jefferson e Gleice Simpatia.

*[A large blue diagonal line is drawn across the lined area, likely indicating that the page is blank or that the content is crossed out.]*

*[Handwritten signatures and initials in blue ink on the right margin of the lined area.]*

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

Wesley e Naninha

Faltou elegância e sobriedade à dança e ao gestual do MS (-0,1)  
Apesar da boa ocupação do espaço cênico e dos bons desenhos, a coreografia priorizou a teatralidade de gestos "didáticos", como na mímica, ao invés de usar mais os elementos que a dança do casal requer. (-0,1)

Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a large '4' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

Rodrigo e Cintya

*[A large blue diagonal line is drawn across the main body of the page, crossing out the content.]*

*[Handwritten signatures and initials in blue ink are located on the right side of the page.]*

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

Luis Augusto e Patricia

*(A large diagonal line is drawn across the main body of the page, likely indicating that the content is crossed out or unused.)*

*(Handwritten notes and signatures in blue ink on the right side of the page, including the letters 'f', 'h', 'D', 'ja', and several illegible signatures.)*

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

José Roberto e Alcione

Os giros da PB, na sua maioria, foram entrecortados, saltitantes - toques pela coreografia de marcação muito acentuada, em uma dinâmica um tanto "ajobada". (-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'J' and 'H' and a signature.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

① De modo geral, as Escolas devem atentar para que a coreografia do casal de MS & PB não acabe por perder as características fundamentais da dança do casal.

Buscando talvez a criatividade coreográfica, algumas Escolas estão confundindo adequação da dança ao ensredo com adequação da dança (e do gestual) à letra do samba.

Tal teatralização excessiva - que por vezes chamei de "gestual didático" - prejudica a dança.

No meu entender, na adequação correta, dança e figurino devem traduzir o que o casal representa no ensredo.

② Mesmo não estando em julgamento, como forma de incentivo, gostaria de destacar a boa atuação dos 2<sup>os</sup> casais de MS & PB: Anderson e Eliza (Unidos de Bangu)  
Jorge Vinicius e Lois (Império do Tijuca)



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA**

**SÁBADO – 10/02/2018**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	dez
9.9	nove ponto nove
9.9	nove ponto nove
10	dez
9.7	nove ponto sete
10	dez
10	dez

NOME DO JULGADOR:

VERA ARAGÃO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Vera Aragão

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL

Diego e Alexandra

Handwritten signatures and initials in blue ink on the right side of the page, including a large 'P', 'M', and 'A'.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

Apesar da bela apresentação, aos 0:46" do início da dança, uma repentina rajada de vento fez com que a PB deixasse a bandeira, tombou para o lado. (-0,1). lamentável.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right margin, including the number '4' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Renomados que são, Julinho e Rute apresentaram-se com muita elegância, sintonia e entrosamento. Entretanto, faltou à Rute um pouco mais de fluência e desenvoltura nos giros com maior deslocamento. (-0,1)

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right side of the page, including a large 'h' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



David Sabici e Thainá

h  
i  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
p  
q  
r  
s  
t  
u  
v  
w  
x  
y  
z

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



Diogo Jesus e Thais Romi

Algumas falhas de sincronia em finalizações de movimentos (-0,1)

Faltou elegância e sobriedade ao MS - muito arrebatado - talvez na intenção de representar a loucura do Bispo. Entretanto, não poderia afastar-se tanto da elegância, do cortejo e de outros fundamentos da dança de MS & PB (-0,2)

Não entendi a peruca azul ~~mas~~ representando o Bispo na encenação de Romeu e Julieta mas não penalizei

J:

R

h

J

FF  
R  
M  
K

Q



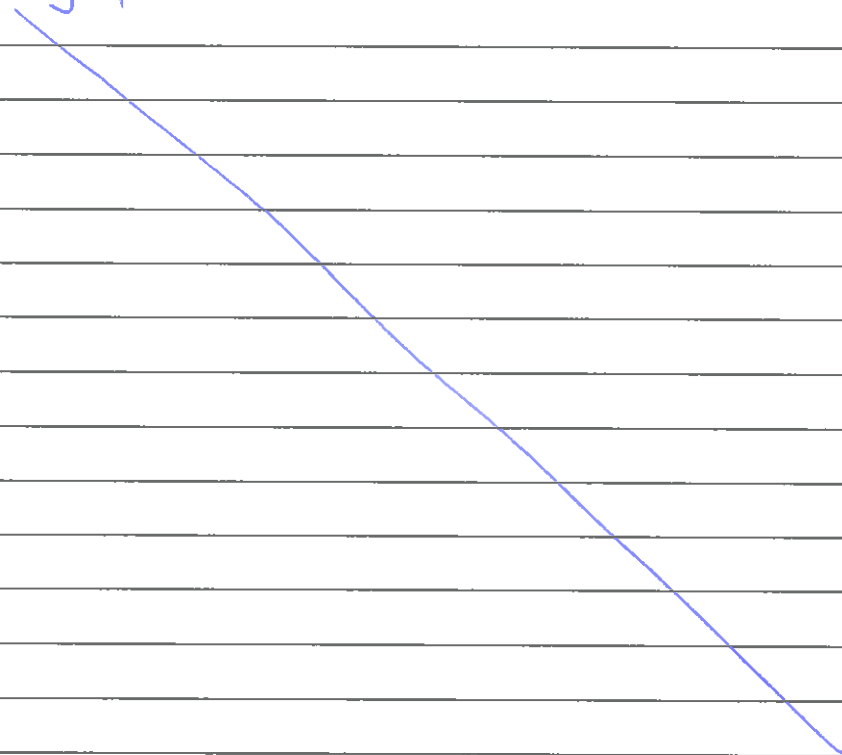
JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

Peixinho e Jaçanã



h  
for  
A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

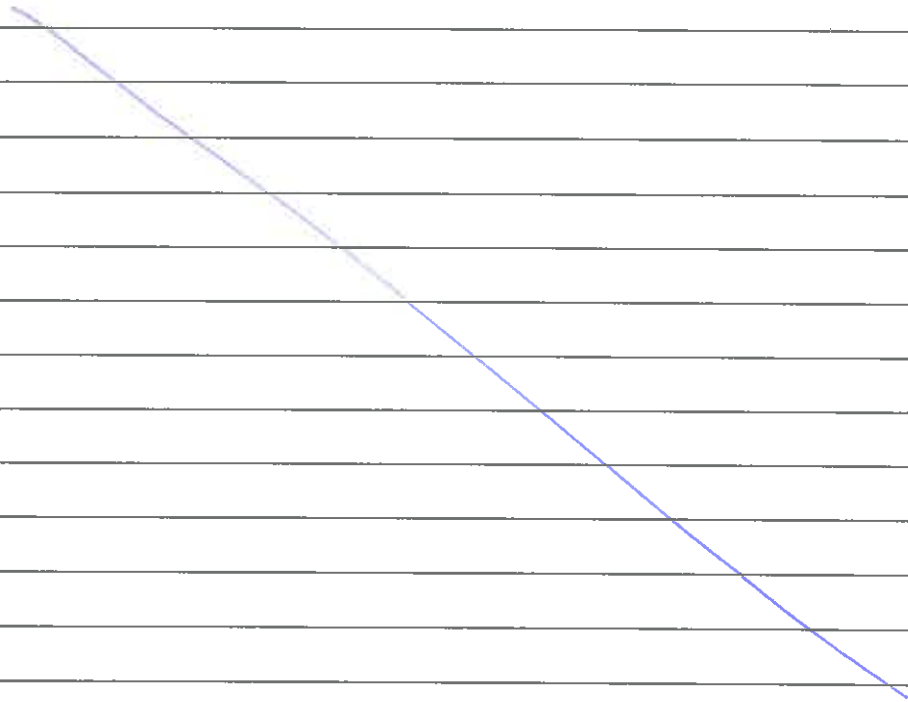
JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

Vinicius e Jéssica



for

m

Q

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a vertical signature and some illegible scribbles.



