

SAM



BA

UM RITMO QUE NÃO PARA

Série A

GARNAVAL

18

#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

ALEGORIAS
E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESTITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	NOVE ponto sete
10	DEZ
9,7	NOVE PONTO SETE
10	DEZ
9,9	NOVE ponto NOVE
9,9	NOVE ponto NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOSÉ ANTONIO RODRIGUES FILHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

José Rodrigues fo.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

- * A segunda alegoria com proporções quadradas não contribuiu para a proposta da autor (embalagem estilizada). As soluções apresentadas em volumetria e finalizações plásticas foram pobres. O destaque central (Águas da Colúmbia Grande) não retratou a proposta. Ainda a ausência do destaque central baixo (Oceano e Pranto de saúde) e as composições descoladas, também influenciaram a perda de pontos.
- * TERCEIRA ALEGORIA - Escultura do "CHICO REI" com finíssimas folhas de escalamento, assim como a parte superior da alegoria.
- * QUARTA ALEGORIA - As dimensões e soluções utilizadas com revestimento de tecidos nos torres e parte central da alegoria e na traseira não favoreceram harmonicamente a compreensão da proposta.

9,7

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. The area is mostly blank, with some faint blue ink scribbles and a diagonal line drawn across it from the top-left corner towards the bottom-right corner.

Handwritten blue ink marks and signatures on the right side of the page, including a large signature and several smaller initials or marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

- * ABRE ALAS - TRAZEIRA da alegoria com decoração muito pouco funcional, pois foi utilizado somente painéis encaixados.
- * SEGUNDA ALEGORIA - Anisometria das esculturas, elementos cônicos e quebras das composições apresentaram disproporção visual, não favorecendo uma solução visual harmônica.
- * TERCEIRA ALEGORIA - A decoração apresentada com tecidos e a escultura central visivelmente mal avaliados, com revestidos. Que ainda pela ausência de iluminação prejudicou a proposta cênica final.

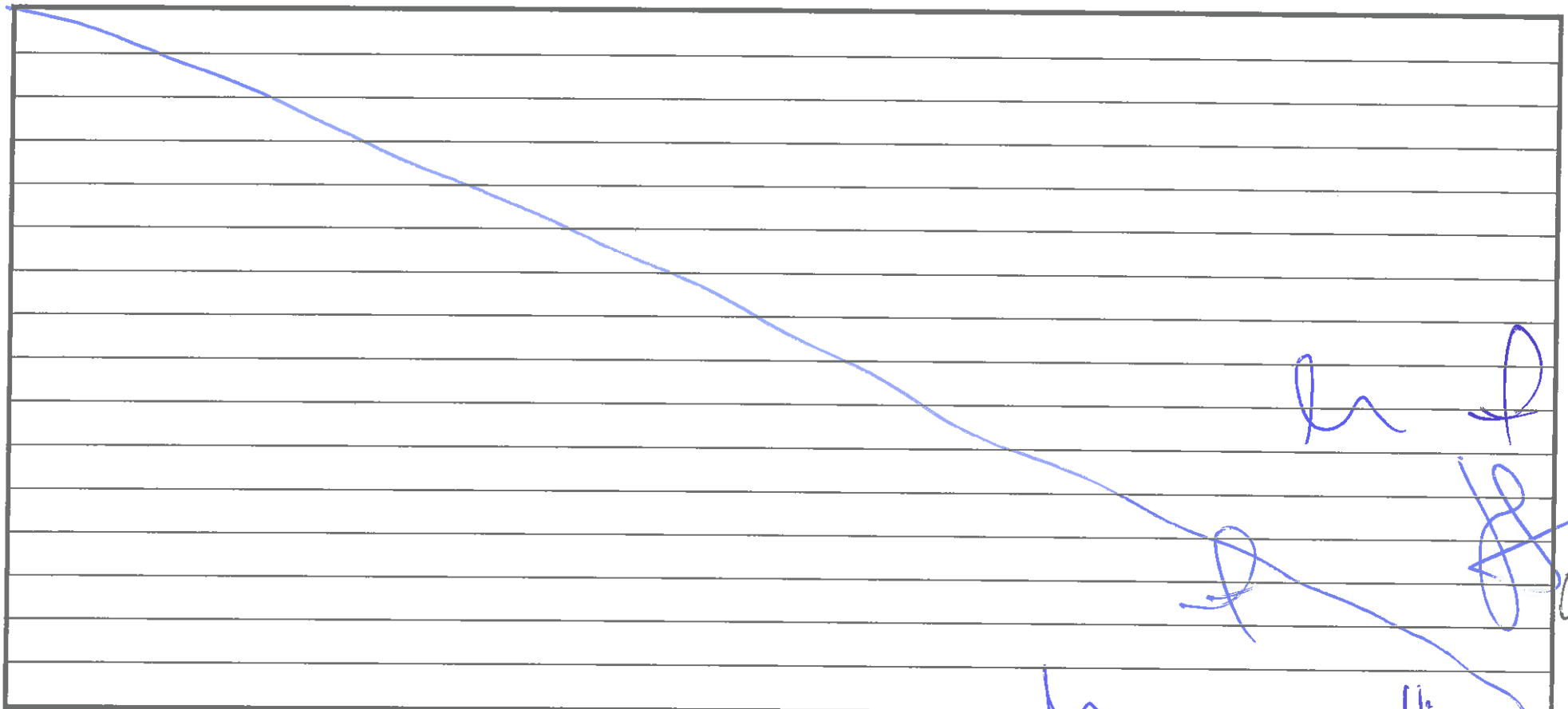
Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature and the number '9#'. There are also some illegible scribbles and marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA



h P
P
h P
P

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

Segunda Alegoria - Proportões entre as esculturas elementos cênicos e adereços utilizados eram visivelmente desproporcionais, o que não contribuiu para representar a proposta do setor.

Os destaques centrolargos e centrolaltos desta alegoria por não representarem a proposta dos respectivos fantasia contribuiriam para perda de pontos.

[Handwritten notes and scribbles in blue ink, including the number 9,9 and various symbols.]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

SEGUNDA ALEGORIA - Pela proposta cênica apresentada, a ausência de iluminação numa alegoria onde predomina os tons escuros e o cenário como candelabros que obrigatoriamente faz-se necessário a presença de luz, acarreta na perda de pontos.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including the number '9,9' and several illegible signatures.

OBSERVAÇÕES FINAIS

↓
R
R
R
R
R
R

JM CF P

OBSERVAÇÕES FINAIS

I
h
P
H
R
K
A:

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.8	NOVE PONTO OITO.
10	DEZ
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOSE ANTONIO RODRIGUES FILHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Jose A Rodrigues fo.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



SEGUNDA ALEGORIA – O período a qual o autor se propõe retratar neste setor ficou fragilizado em virtude de alguns elementos e personagens cênicos:

- Destaque Central Baixo com uma fantasia (escravo) (incluindo de flores), descharacterizado.
- As Composições (AS ÁGUAS DA BARRA DE TODOS OS SANTOS), com indumentárias remetendo a povos árabes, e ainda se utilizando de Umbelinas orbitais meio que futuristas, causando confusão temporal visível.

h
Q
9,9
P

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

SEGUNDA ALEGORIA - Teve sua contextualização fragilizada por alguns fatores e ausência de elementos como defende o autor do estudo.

- O Cavalo Abado não foi retratado
- As esculturas de cigano normal acoladas e com paleta de cores muito diversa sem combinar com a cenografia do curso.

TERCEIRA ALEGORIA - A descrição não foi clara tornando confusa a leitura cênica pois elementos não citados como a escultura que parecia "DEUS NETUNO", assim como a distorção volumétrica dos adereços prejudicaram a contextualização final.

In

9.8

Mar

x:
v
P
M
K

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. It contains several blue ink scribbles and marks, including a large 'Dh' in the lower right quadrant and various symbols and lines along the right edge.

Handwritten blue ink notes and symbols on the right margin, including a large 'Dh' and several vertical scribbles.

Handwritten blue ink scribble at the bottom right corner of the page.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



Segunda Alegoria - A decoração na parte superior do fíngol do carro colada em tecido cor de cobre estava com mal acalamento e rasgada prejudicando o visual cênico. Os semi destaques superiores (fruta de Mandacaru) não retrata-ram a proposta desse recorte do autor.

Tercera Alegoria - A ausência de elementos cênicos dificultaram o entendimento proposto como citado pelo autor:
- O inferno foi retratado por velas e calças de caveiras, fragilizando visivelmente.
- Ausência do grupo Teatral "O Bando do Inferno".
- Não houve ornamentos na traseira da alegoria com batinhadas de alumínio que iriam remeter as tachinhas das roupas do cangaço, como havia citado aqui o autor da obra.

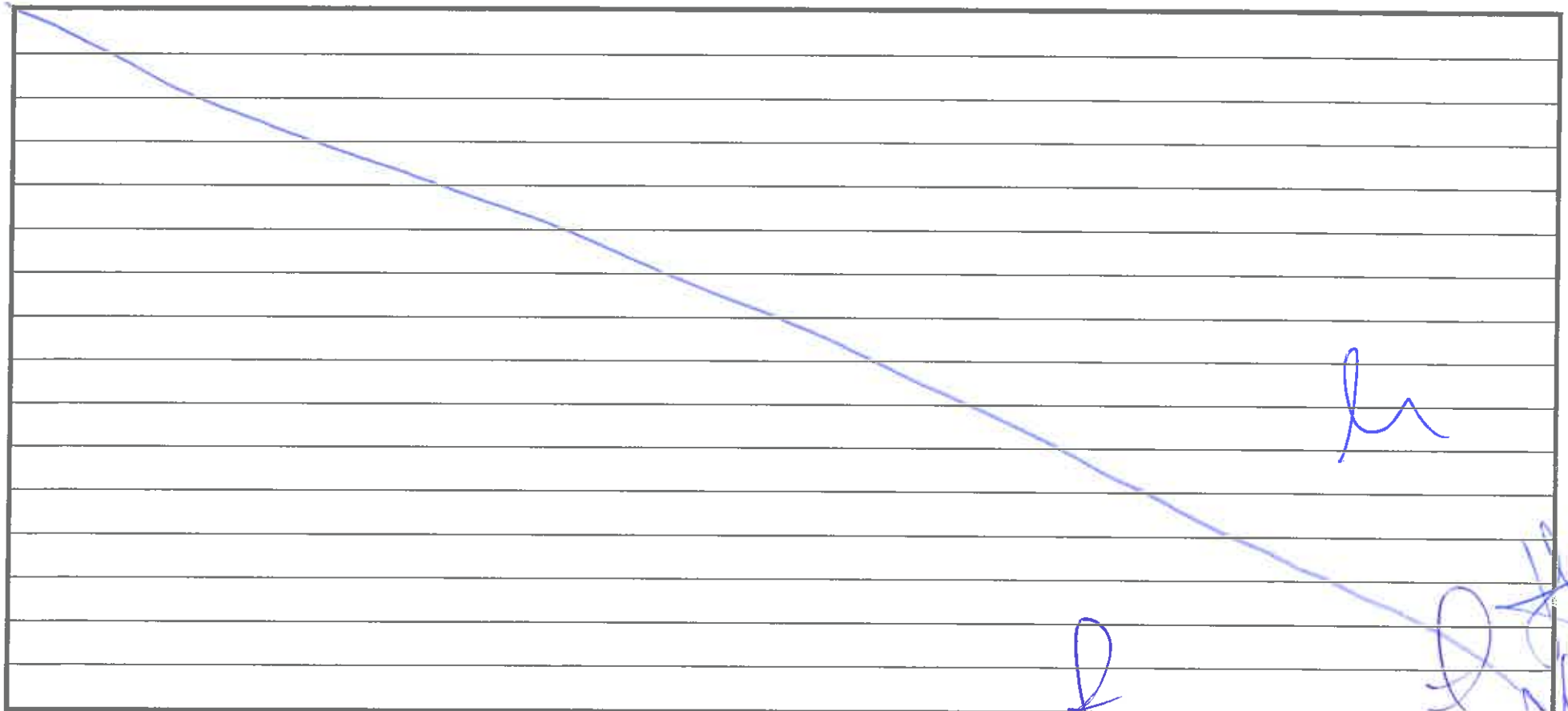
9.8

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



Handwritten notes in blue ink on the right margin, including the number '4' and various scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

Pequenas falhas na apresentação cênica em duas das alegorias, fizeram com que a agremiação não totalizasse a nota máxima.

* ABRE ALAS - A parte da frente do carro veio com as luzes apagadas, diferenciando-se da outra parte acoplada.

* QUARTA ALEGORIA - A escultura de "Mare" Garibaldi veio levemente caída, passando a ideia de danificada.

xi
v
ff
ff
ff
ff
ff

h
f
G.G.
ff
ff
ff

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

Terceira Alegoria → Pequenas falhas visíveis ocorreram na perda de pontos como descrito a seguir:

- A calda da seréia apresentou danos na parte superior em duas partes devido aos movimentos repetitivos.
- O Destaque Central Alto - "A Feiticeira do Rio", nada retratou a proposta em sua fantasia, muito comum e sem feitura.
- A toalha do lado direito estava com acabamento rasgado

g.g.f.
J.M.

J.M.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes in blue ink on the right margin:
A vertical list of symbols: a cross-like symbol, a star-like symbol, a symbol resembling 'CP', and a symbol resembling 'Rm'.
A large, stylized signature or mark, possibly 'Rm', is written vertically.
A circled cross symbol is located at the bottom right corner.

