

Série A

SAM

UM RITMO

GARNAVAL

QUE NÃO

RA

PARA

18



#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

COMISSÃO
DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,9

nove ponto nove

9,8

nove ponto oito

9,7

nove ponto sete

10

Dez

9,7

nove ponto sete

9,8

nove ponto oito

NOME DO JULGADOR:

RUIDOLAN BARROS DE SOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Ruidolan Barros de Souza

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

A comissão apresentou uma boa pesquisa de movimentos através de uma coreografia forte. No entanto, pe-
ca na manipulação dos adereços. A falta de rigor nas transformações dos objetos ao fundo, que prejudica o quadro cênico realizado mais à frente.

[Handwritten signature]

9,9 *[Handwritten signature]*

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

Coreografia bem ensaiada, porém com pouco ou nenhum desdobramento e/ou exploração do espaço cênico, o que confere ao trabalho uma leitura monotônica. Também observei pouco rigor nas marcações (distribuição dos bailarinos no espaço). Figurino adequado, apenas

[Handwritten signature]

9,8

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

Figurino pouco inspirado e adereços excessivamente discretos não ajudaram a Comissão a cumprir seu papel de impactar o público. As referências à caca e à colheita se diluíram no decorrer de uma coreografia com pouca usadia. Movimentos simples demais p/ falar de mistério e magia.

[Handwritten signature]

9,7

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASER DE JACAREPAGUÁ

A coreografia estaciona no previsível, tanto nos movimentos quanto na utilização do espaço. Pouca exploração dos elementos cênicos (ânus). Desperdício da grande variedade de personagens em uma movimentação que não diz muito. A entrada e saída dos personagens nos ânus passou uma sensação de dúvida e indefinição.

9,7

Ji
W
C
B
M

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

A forma escolhida para desenvolver o tema acabou tornando-se uma narrativa de difícil leitura. A escolha dos objetos que caracterizavam o comêcio não deixou clara a transformação desta atividade. Apesar de visualmente bonita, atêgic e bem interpretada, a comissão peca na falta de homogeneidade em relação à distribuição dos bailarinos/fatores no espaço cênico.

[Handwritten signature]

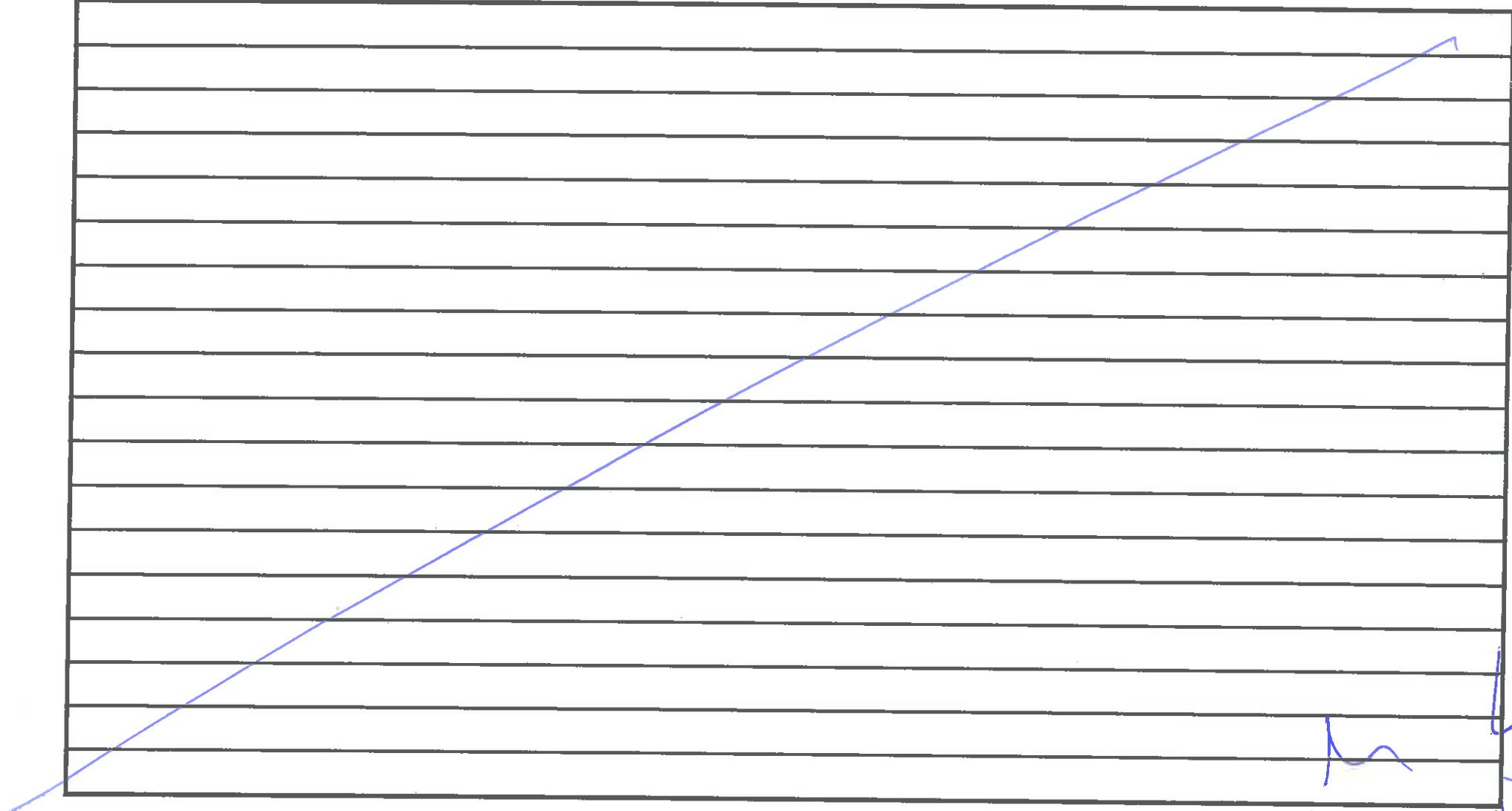
9,8

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS



for
m
d:
m

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	nove ponto nove
9,8	nove ponto oito
10	Dez
10	Dez
9,8	nove ponto oito
9,9	nove ponto nove
9,9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

RUI DGLAN BARROS DE SOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Rui Dglan Barros de Souza

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



A comissão apresenta propositivamente uma alternância entre movimentações individual (então para destacar a identidade dos Voduns) e movimentação em conjunto. Nesta última fica evidente a falta de sincronia. Seria proposta da comissão que, mesmo quando o grupo dança junto, sobressaia-se a individualidade das personagens ou seria apenas falta de apuro técnico do corpo de baile? Ficarei a dívida.

9,9

do

98

8:
11
11

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

A apresentação de alguns personagens tornou-se de difícil leitura. A dinâmica desta mesma apresentação (um a um) foi realizada de maneira um tanto lenta, ameaçando, as vezes, o ritmo da narrativa.

9,8

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the bottom-left corner to the top-right corner.

Handwritten signatures and initials in blue ink:
A signature that appears to be "João" with a dollar sign symbol below it.
A signature that appears to be "Nelson".
A signature that appears to be "H".
A signature that appears to be "R".
A signature that appears to be "A".

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the bottom-left to the top-right. There are also some blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue signatures and initials on the right side of the page, including a large signature and several smaller initials.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



O adereço (faixa) pareceu não funcionar corretamente durante o recolhimento, causando visível insegurança nos bailarinos, conseqüente indefinição dos desenhos coreográficos e aparente falta de sincronia.

9,8

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

A narrativa se ampara predominantemente na dança e por pouco não comunica coreografia com uma finalizações mais clara.

9,9

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A organização espacial da coreografia traz desenhos feitos com intervalos irregulares e bailarinos sem "espelhos" correspondente, deixando dúvidas sobre a intenção do coreógrafo em relação à distribuição homogênea do baile. A coreografia é precisa, exata, ainda que construída com movimentos precisíveis.

g, g

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature and the initials "C.F.J." and "M".

