

SAM

Série A



UM RITMO
BA QUE NÃO
PARA

CARNAVAL

18

#vemprorio

Riotur

RIO
PREFEITURA

CADERNO
DE JULGADOR

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7 nove virgula sete

9,9 nove virgula nove

9,5 nove virgula cinco

10 Dez

9,8 nove virgula oito

9,7 nove virgula sete

NOME DO JULGADOR:

André Lamargo de Melo

ASSINATURA DO JULGADOR:

André Lamargo de Melo

J:
W
C#
f
h
h
P
gr

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

Enredo rico e de fácil entendimento na concepção, porém quando apresentado na Avenida as soluções para a contextualização e realização não contribuíram para a defesa proposta do enredo.

As alas 2, 6, 7, 11, 13 e 16 não tiveram leituras que permitissem a perfeita identificação visual dos personagens (alas) proposto e descrito no livro série Avenida, assim também como as composições "As Segredos Águas" na segunda alegoria.

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes on the right margin: "2.", "16", "4.", "h", "h", "h", "h"]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

Enredo de temática Afro "Oluobajé - Um banquete para o Rei", com abordagem da mitologia Yorubá sobre a sua concepção prejudicada na materialização dos deuses:

- Ala 6 (Baianos) Não ficou claro a proposta de enredadeiras, pois segundo as religiões de matriz afro-brasileira, o principal elemento de cura do homem doado (Obaluaia) é a pipoca, que a ele não fazia alusão.

- Ala 10 (Naná), 13 (Oxumare) e 14 (Xapanã) as indumentárias não retratava a proposta, dificultando a leitura e o entendimento.

- Ala 20 (Buburu) - Comida de cura do Orixá durante a cerimônia do Oluobajé, cujo o elemento principal é a pipoca e que não foi identificado.

- Ala 21 - Sem leitura / relação com o Orixá.

Amulo

for

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

A Escola trouxe um enredo com muitos sistemas e longo dificultando a visualização e a praticidade que este gênero deve ter, o que prejudicou a construção do conceito dos alunos. Inúmeros alunos sem leitura clara e compreensão lógica, faltando elementos que represente a proposta defendida no Livro Serie Avenida e com as indumentárias que não trouxe adesivos para a melhor identificação, além de vários alunos, principalmente do Setor 2 com costuras alternando os cores espesso e no Setor 1, além de sem as representações dos elementos água, fogo, terra e ar.

Dando.

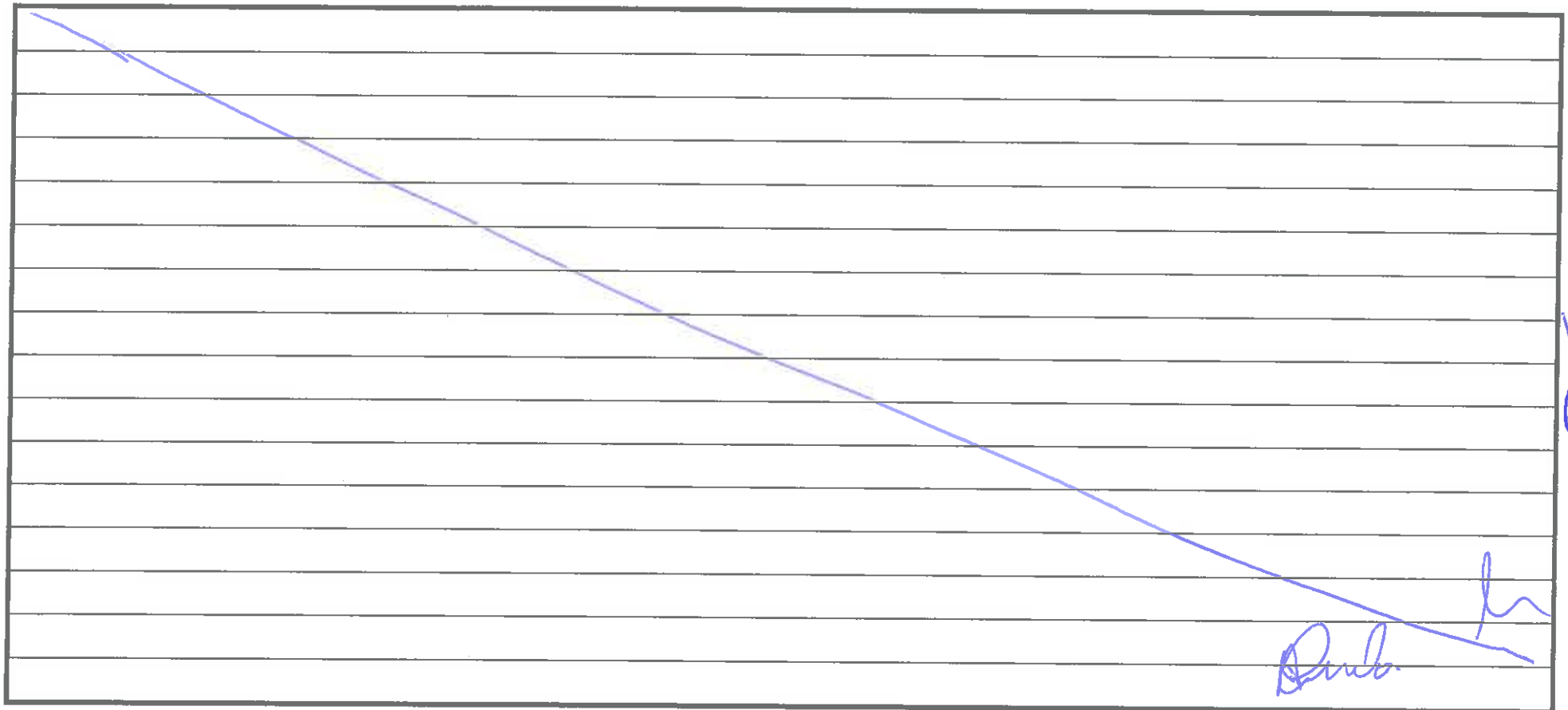
[Handwritten signatures and initials]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a circled 'B' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENEAScer DE JACAREPAGUÁ

Enredo "de flechas e de lobo" cujo o recorte a obra de Heitor Villa-Lobos foi a suite "Floresta do Amazonas" e em outras composições tendo em vista que o homenageado retratava a beleza da fauna e flora do norte do Brasil, em especial o Amazonas em inúmeras composições.

- A Ala 06 teve a coreografia do enredo prejudicado pela ausência de adereços nos alos 15 e 18 comprometendo o letreiro.
- Ala 1 - faltou a representação da flora.
- Ala 12 - Refere-se a lenda Yara (Sereia) que na indumentária não ficou clara a caracterização de metade peixe, o que não permitiu a proposta do personagem folclórico.
- Ala 20 - A melodia sentimental de Villa-Lobos, digo Lobo refere-se a noite de lua cheia e na adereço de mão fazia referência a lua minguante/crescente.

Dando

ti
ff
ff
ff
ff

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

O entendimento do emblema foi comprometido e alguns fatores contribuíram para a perda de pontos neste quesito.

A falta de criatividade, repetição de elementos, cores e elementos nas fantasias dificultaram muito o entendimento, deixando os alusivos 2, 4, 5, 17, 18, 19 e 20 sem leitura visual e algumas destas alusivas ainda apresentaram ausência de adesivos que constavam na representação gráfica do Livro Série Avenida.

A 4ª alegoria trouxe semi-desfoques (marinheiros digitais) e as composições (robóticas) sem a devida leitura / identificação comprometendo a alegoria.

Paula

for

di:
W
4
lu
P

OBSERVAÇÕES FINAIS

for

f
h

f
p
4#
h
h
⑫

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes and signatures in blue ink, including the word "for" and several illegible signatures.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	nove vírgula nove
10	dez
10	dez
9,5	nove vírgula cinco
10	dez
9,8	nove vírgula oito
10	dez

NOME DO JULGADOR:

André Camargo de Melo

ASSINATURA DO JULGADOR:

André Camargo de Melo.

J.
R.
4
H
J

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL

O entendimento do enredo foi comprometido na realização de algumas alas, sendo as seguintes lotas que contribuíram para a perda dos pontos neste quesito. Alas 7 (escravos de ganho), 9 (miserabilidade), 11 (sonho Salvador Afrenzada) e 18 (As paisias de Luiz Gomes) não apresentaram clareza na leitura visual.

Amelo.

Handwritten notes on the right margin, including a large 'H' and other illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÉMICOS DE SANTA CRUZ

A large rectangular area with horizontal lines for writing. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint handwritten marks in blue ink at the bottom right of this area, including the word "Duro" and some illegible scribbles.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a vertical list of numbers (1, 2, 3, 4) and various illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner.

Handwritten signatures and initials in blue ink:
- "Duel" (written above "m")
- "m" (written below "Duel")
- "h" (written below "m")
- "F" (written above "h")
- "G" (written vertically on the right edge)
- "m" (written vertically on the right edge)
- "j" (written vertically on the right edge)
- A circled "P" (written vertically on the right edge)

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



A realização do enredo foi comprometido em várias setores, alas o que contribuíram para a perda dos pontos neste quesito.

- Ala 20 (Coroada dos Sonhos): Ausente
- Alas 01, 08, 17 e 19: Ausências de adereços e fantasias em alguns componentes.
- Alas: 03, 04 e 06: Sem leitura visual
- Na Segunda Alegoria: Ausência do semi-destaque: falta de mandacari prejudicou a realização, pois retirou os elementos do Soco nordestina.
- Na terceira Alegoria (A chegada de Lampião no inferno): Ausência do grupo teatral que representava "O bando do inferno".

Paulo

José

Luiz

Paulo

José

Luiz

Paulo

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A diagonal blue line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint handwritten marks in blue ink at the bottom right of this area, including the word "Paul" and some illegible scribbles.

Handwritten blue ink marks on the right margin, including a checkmark, a large "H", and a signature.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018

G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO



Na concepção do enredo a escola apresentou um excelente material de pesquisa, conseguindo harmonizar e fazer a ligação de go associada entre o tema com a apresentação sequencial dos setores, porém na realização não possibilitou o entendimento proposto de acordo com o roteiro previamente fornecido pela agremiação:

Alas 02 (Sincretismo), 03 (motus africana), 07 (Índios), 09 (no balanço do mar), nestas alas a leitura visual não ficaram claras e objetivas.

Na segunda alegoria (Senhor alhai por todos desse chão) houve ausência de adereços e falta de leitura visual na representação do sincretismo religioso.

Handwritten signatures and initials:
Quels
JW
A
R

Vertical handwritten notes on the right margin:
+
4
R

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner.

Paulo

for

for
for
for
for

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes:
- A wavy line
- The word "for"
- Vertical text: "C4 x 4"
- A circled mark