

Série A

# SAMBA QUE NÃO PARA

GARNAVAL

18



#vemprorio

Riotur

RIO  
PREFEITURA

CADERNO  
DE JULGADOR

ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

## NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10

DEZ

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS

10

DEZ

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

FLAVIO ERGIRE XAVIER

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Flávio Ergire Xavier*

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

Tema de cunho cultural que aborda a influência da Negritude no Brasil para a identificação. todavia, o setor 03 - "A Nobreza Sobrepôs o cativo". percebe-se alguns problemas de leitura plástica nos atos. Assim, fica impossível de identificá-los, como exemplo do 07 - "Agostinho Rainha do Daemé e Senhora dos ritos do Mananhão", "do 08 - "Galanga Quilombo" - sendo assim, todo o setor prejudicado na sequência da narrativa e na argumentação do Tema proposto. Passado-se ainda que o modo desenvolvido concorre de elementos para a defesa de ideias / subtemas / apresentadas.

Li

W

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue ink signature is written across the lines, starting from the left side and extending towards the right. The signature is partially obscured by other handwritten marks at the bottom right.

Handwritten notes and signatures in blue ink at the bottom right of the page. The notes include "Tij", "J", and "R". There are also several illegible signatures and initials.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

Bom dia desculpado com super flexão de informações, desde o Pai-herói.  
para comentar as situações da humanidade nos 09 setores: situações da  
Natureza, situações iguais, situações altas, situações do Sobor Meche, situações  
Naves e Anteros, ~~as~~ situações indígenas e por último as situações do povo brasileiro. Que  
lênica disso, segue uma linha argumentativa extensa e ilimitada. tornando-se  
por vezes fragmentada e complexa. Além disso, as 01 "situações da natureza"  
(Tema, Jogo, Ajus etc) de difícil carnavalização, nos foram identificadas  
estes 09 elementos. Note-se ainda, além de difícil plantação de pessoas  
entendimento das 05 "A 17 Musculaturas, as 06 -" Espalhe para qual".

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and several smaller initials.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the left side and curving upwards towards the right. There are also some blue handwritten marks and scribbles in the bottom right corner of this area.

Handwritten blue ink marks and signatures in the bottom right corner of the lined area, including what appears to be a signature and some illegible scribbles.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

O mesmo apresentado com linearidade destrutiva, para englobar a última fase de Villa Lobo, a partir 1958 - com sua belíssima obra "Floresta Amagônica", contudo, carece de um desenvolvimento narrativo mais abrangente que já vem muito centralizado na Floresta Amagônica, em todas as seus 04 atos. (Atos/ alegias, Gossim, forma-a "conjuro", seu desfile muito similar no exo temático com dicotomias argumentativas. Destaca-se também ausência de alguns adreps<sup>des</sup> Ato 09; Mo 18.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'P' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

Temática central que retrata vários temas de COMÉRCIO, a  
canção com uma argumentação que nos fazem pensar os conceitos,  
e a parte plástica de algumas Fantasia, mas se materializaram

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature that appears to be 'J. J.' and other smaller initials.



**OBSERVAÇÕES FINAIS**

Am D  
h

h cf al B



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10	DEZ
9,8	NOVE VIRGULA OITO
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FLÁVIO FERREIRA XAVIER

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Flávio Ferreira Xavier*

*WCF vol*

*Handwritten notes and signatures in blue ink, including a large signature and a circled mark.*

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL

Excelente sustentabilidade narrativa com o tema edificante para  
relatar "A Saja de Juiza Mahim"; Vime pena que no 2º alegoria - as duas  
clases Bamba e a cidade Baixa; as releções plásticas visuais dificultaram  
a compreensão e a adequação narrativa do 2º ato.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature on the right and several initials at the bottom.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

Emendo abstrato que na notificação houve rupturas narrativas do 1º  
atos "A Esperança no tempo de Maria" - Fados Ellos - que nos dialogou com  
os outros, 2º "Amulita" - 3º - Religiosidade, no 4º ato - "A Esperança e a  
última que me" em seja; descontinuidade narrativa do subtema. Ressalte-  
ando que no último ato: Ala 20, Ala 21, foram prejudicadas pela indis-  
tincção na leitura que nos teve o entendimento adequado

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'F' and other marks.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue diagonal line is drawn across the lines, starting from the upper left and ending in the lower right. There are also some faint blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue ink marks and signatures at the bottom right of the page, including the letters "ff", "al", and a circled "B".

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA

Tema relevante com dimensão cultural em homenagem I Bezé  
um das maiores xilogravistas do país. Apesar de pouco carga conceitual do  
mundo. Sobretudo das suas obras em xilogravuras coloridas. Percebe-se também  
que nos foi mencionado nos seus argumentos o Toco Umburama que é um  
lugar em matriz que é o aspecto primordial da xilogravura.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'F' and other illegible marks.

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

Bom dia edificante, eu seje, construção narrativa bem fundamentada da vida e da obra do grande artista contemporâneo Bispo do Rosário. Conto tanto o conjunto escultórico Alegoria 3 e na alegoria 2. Nós tivemos o mesmo apuro estético das pinturas. Some-se a isto, pouca eusasia e inatencião na adequação e no aproveitamento para a defesa de uma proposta, e com isto, nós dialogamos com a argumentação de seus subtemas.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and several smaller initials.



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

Sumário geográfico "Moju - Magé - Mofubá" traz uma abordagem de um simples relato enciclopédico do Município de Magé, e esse olhar de Heitor da Prazeres no âmbito cultural e histórico nos aconteceu no seu livro apenas no 4º setor uma ala 16 - "Heitor da Prazeres" apresentada. Basta, empobrecer os argumentos

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'F' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left corner towards the bottom-right. There are several blue handwritten marks and signatures in the bottom right corner of this area.

*[Handwritten signatures and marks in blue ink]*

**OBSERVAÇÕES FINAIS**


Handwritten notes in blue ink, including the signature "M. F. L." and the date "12/11/2011".

## OBSERVAÇÕES FINAIS


for F  
H  
4  
P  
M