

SAM



BA

UM RITMO
QUE NÃO
PARA

Série A

CARNIVAL

18

#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7 nove vírgula sete

9,9 nove vírgula nove

9,7 nove vírgula sete

10,0 Dez

9,8 nove vírgula oito

9,9 nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

GILMAR OLIVEIRA DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Gilmar O. de Silva

4
11
7

11

4
11

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

A proposta de enredo apresentada no caderno "Sine Avenida" tornou-se maior e mais profunda do que o desfile que se transcorreu na avenida. As alegorias pouco colaboraram com o entendimento da narrativa, sobretudo a 4ª. A escola teve seu desempenho prejudicado no quesito enredo também pela falta de clareza na leitura de algumas alas como as de números 06, 14, 14 e 17.

1
2
3
4

5
6

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

A complexidade com que se constitui o tema proposto e da forma como apresentado teoricamente não foi plenamente materializada na avenida. A ideia ou noção de ritual careceu de melhor desenvolvimento em muitas alas e isto prejudicou sensivelmente o entendimento do enredo. Além disso o excesso de informações pouco explicitadas e fragmentadas não colaborariam em plenitude com o espetáculo posto em cena.

f.
H
f
4
R

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right. There are some handwritten blue marks on the right side of the area, including a large 'X' and a signature.

Handwritten blue marks on the right margin, including a large 'X' and a signature.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

O recorte da obra do Maestro Heitor Villa-Lobos escolhido pela Escola para apresentar na avenida ficou pouco claro em boa parte do desfile. O enredo fica confuso a partir do 30 setor e somente é recuperado, efetivamente, na 4ª alegoria. Daí ocorreu dificuldade para compreender que a apresentação da Amazônia estava sendo feita a partir dos olhos da música do Maestro. Isso se deu, sobretudo, pela falta de referências plásticas claras conduzindo o leitor/espectador ao enredo narrado.

47

di
v
f
M

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

A narrativa apresentada pela escola careceu de nuances que provocassem maiores expectativas ao longo dos setores. As alas 4, 5, 6 e 7 ofereceram poucos elementos imagéticos plásticos que ajudassem o enredo a ser contado.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a checkmark, a signature, and a circled mark.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	nove vírgula oito
9,8	nove vírgula oito
10,0	Dez
9,7	nove vírgula sete
9,8	nove vírgula oito
10,0	Dez
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

GILMAR OLIVEIRA DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Gilmar O de Silva

Handwritten marks and signature on the right side of the page.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



O forte e denso enredo proposto teoricamente pela Escola não se materializou esteticamente na avenida em sua plenitude por conta de elementos figurativos ausentes em boa parte da narrativa. Neste sentido, as letras das alas 03, 04, 05, 09 e 11 foram prejudicadas. Ainda, também, a 2ª alegria não conseguiu cumprir o seu papel no enredo durante o desfile pois era de difícil leitura.

x:
W
f
H

4#

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

A Escola apresentou um desfecho bastante irregular ao longo da narrativa apresentada. As alas 01, 03, 06, 12 e 20 não conseguiram alcançar (alcançar) os seus papéis no enredo porque, para serem entendidas careciam de grande esforço, isso porque esteticamente faltaram-lhe elementos que as identificasse no enredo. A alegoria de número 04 também prejudicou a escola por ser de leitura difícil.

Handwritten signature and initials in blue ink on the right margin.

Handwritten number '4' in blue ink at the bottom right corner.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right.

Handwritten signature and initials in blue ink.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



O recorte abordado pela escola teve sua materialidade na avenida de forma confusa. A falta de clareza de leitura nas alas 02, 04, 07, 08, 10, 13 e 17 prejudicou o enredo. Além disso não foi identificada a ala 20. Elementos ricos citados no argumento do enredo via caderno "Série Avenida" como a umburana, matéria-prima da "Madona Matiz", importante árvore no contexto regional que se refere o enredo, foi negligenciada no desfile. A escola optou por conduzir sua narrativa com temas presentes na obra de J. Borges importante artista pernambucano, citado fortemente no argumento teórico, mas não traz referências diretas do artista para a avenida.

f.
f.
f.
f.
f.

4#

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

Com uma proposta de enredo rica, profunda e densa a escola trouxe pouco daquilo que propôs para a avenida. Já a primeira alegoria não conseguiu cumprir o seu propósito em cena, apresentando elementos que confundia a leitura por parte do público. As alas 06, 04, 05, 06, 07 e 08 também não atingiram a meta de ajudar na narrativa proposta.

Ji
H
f
R
Ar

4

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right. There are also some blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue notes and signatures on the right margin, including a signature that appears to be "J.P." and another signature below it.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



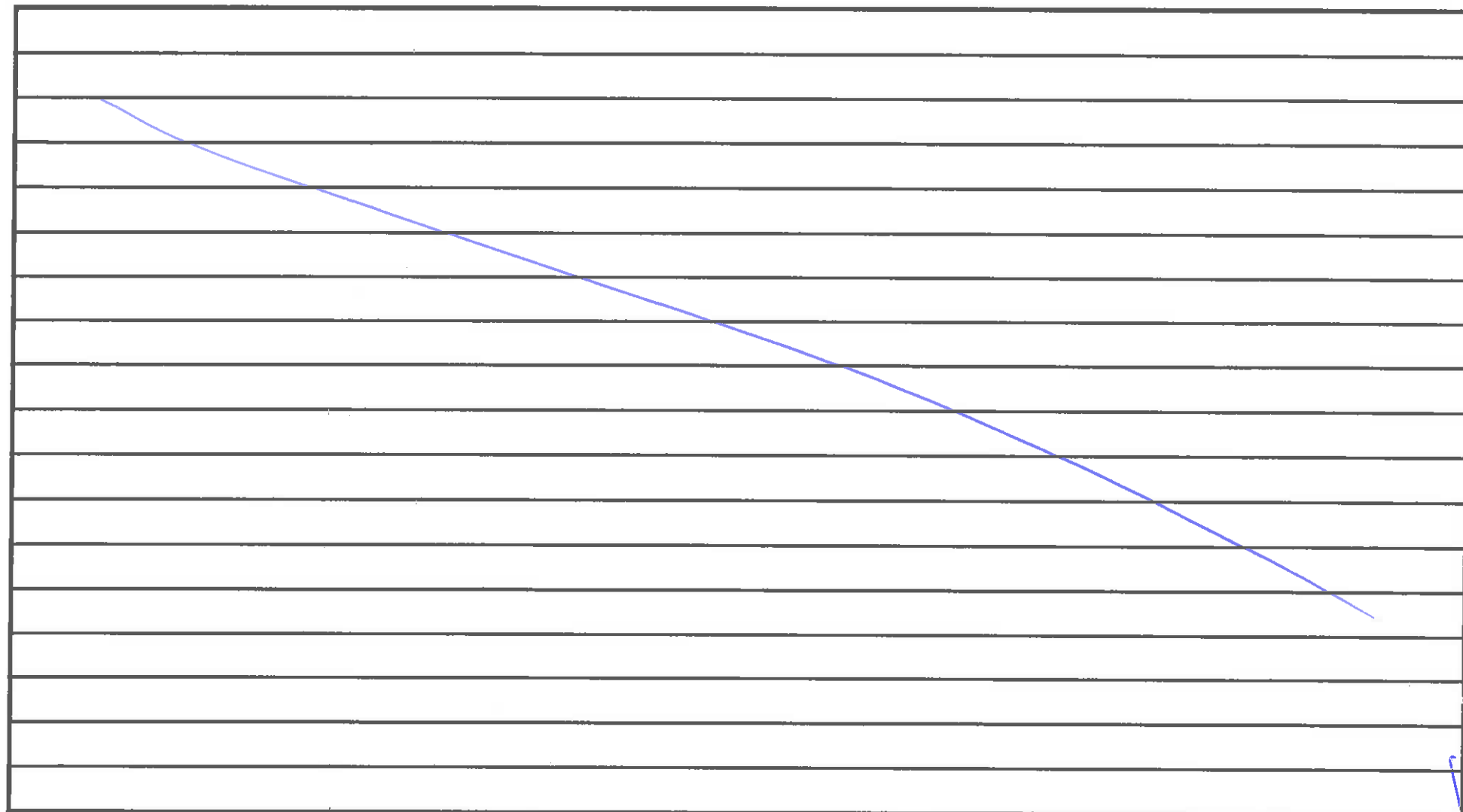
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

Embora esteticamente muito bela a primeira alegoria não deu conta de trazer para a avenida a noção de "cidade doada" ou "metrópoli" como sugerida na justificativa para o enredo. A clareza desta noção de "metrópoli submersa" fazia-se importante para o entendimento do grande público.

Luiz J. J. R.

4#

OBSERVAÇÕES FINAIS



Handwritten notes in blue ink on the right side of the page, including a signature and the number 4.

