

SAM

Série **A**



UM RITMO BAQUENÃO PARA

CARNAVAL

18

#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7 Nove vírgula Sete

10 Dez

9,7 Nove vírgula Sete

10 Dez

9,9 Nove vírgula Nove

9,9 Nove vírgula Nove

NOME DO JULGADOR:

João Maurício P. Tavares

ASSINATURA DO JULGADOR:

João Maurício Paula Tavares

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large 'P' and '4'.

Handwritten signature or mark at the bottom center.

Handwritten signature or mark at the bottom right.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

A apresentação sequencial das diversas partes (alôs, alegorias e fantasias) se mostraram indefinidas contextualmente para narrar "A Travessia da Calunga e a Nobreza Negra do Brasil". Conseqüentemente, a criatividade ficou prejudicada, deixando o enredo monótono e com imagens distanciadas da proposta apresentada no livro *Século Avenida*.

João Carlos
#

2:1

#

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left to the bottom-right.

Jose Mourao
[Signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

- A ideia básica apresentada, o Tema Ritualis, se apresentou de forma confusa e duvidosa em termos conceituais e de linguagem carnavalesca em relação ao enredo proposto. Logo no início da apresentação, a Comissão de frente e as primeiras alas, se mostraram deslocadas do enredo, fragilizando e quebrando o entendimento sequencial do Tema.
- Percebemos também que a criatividade foi pouco explorada, pois ritual é movimento, dinamismo cênico, e essas questões colocadas em práticas, em um desfile carnavalesco, ajudariam na contação do enredo durante o desfile.

* ajudariam

João

João

João

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including the name "Francis" and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

A simbiose entre o artista Heitor Villa-Lobos e a floresta Amazônica poderia ter sido mais explorada, principalmente em termos criativos. Isso ajudaria na compreensão da apresentação sequencial (alas, alegorias e fantasias) do enredo.

Francisco

J.
P
H.
K
S

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

A sobreposição de ideias (90 anos da Estácio, comércio Digital, vendas online e comunidade da Estácio) referenciados e concentrados na quarta alegoria, finalizaram o argumento do enredo. Isso deveu-se em grande parte no momento em que decidimos associar a Escola de Samba Estácio de Sá, matriz cultural do carnaval, com a atividade de comércio.

Francisco
R
for

↓
R
for

OBSERVAÇÕES FINAIS

Francisco

OP

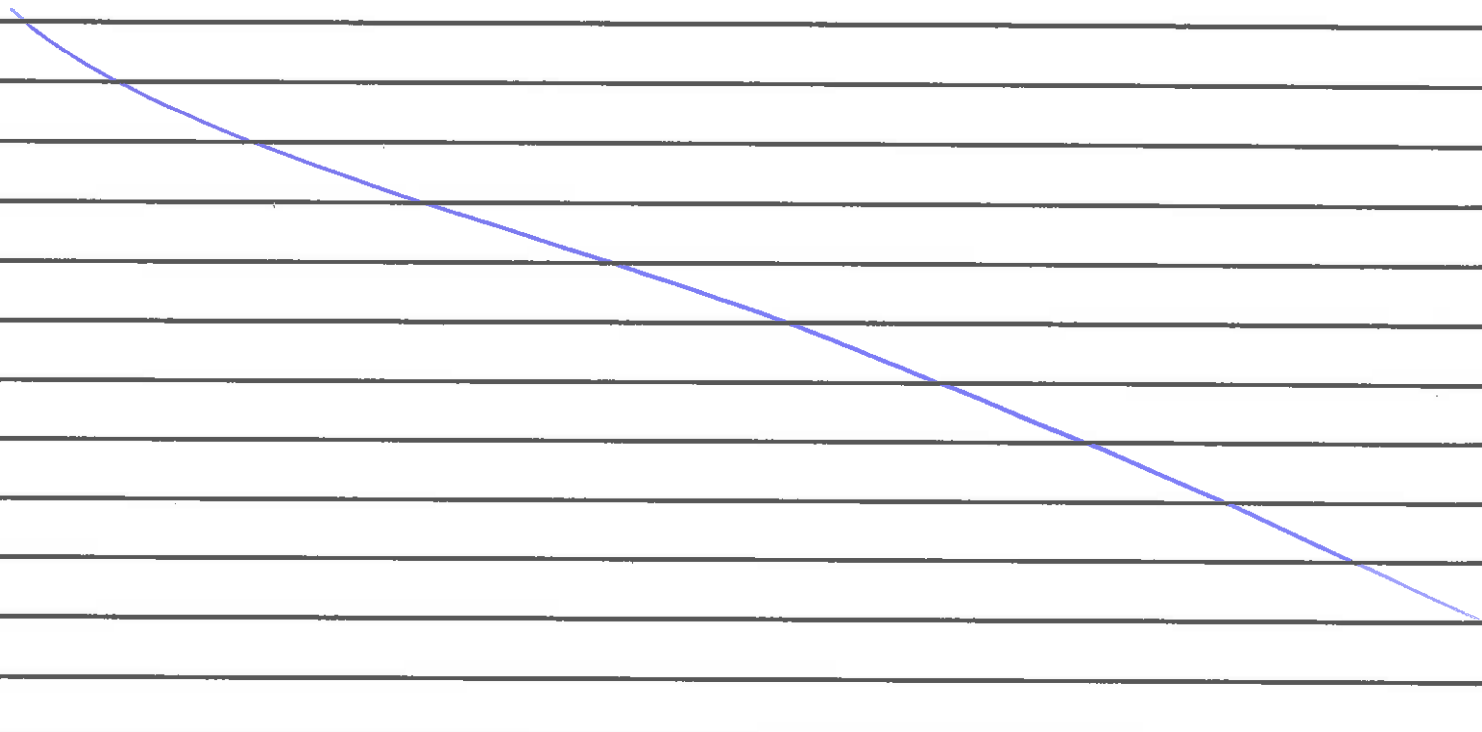
for

↓

ff

for

OBSERVAÇÕES FINAIS



Francis
 \$ 48
 Jordan

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	Nove vírgula Sete
9,8	Nove vírgula Oito
10	Dez
9,8	Nove vírgula Oito
10	Dez
9,9	Nove vírgula Nove
10	Dez

NOME DO JULGADOR:

Jose Mauricio Paula Tavares

ASSINATURA DO JULGADOR:

Jose Mauricio Paula Tavares

Handwritten initials and marks, including a circled 'B' and a signature.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL

A proposta artística do enredo não conseguiu transmitir a história de Luiza Mahim. Este fato está basicamente relacionado a frágil concepção dos elementos plásticos-visuais que não dialogaram para comunicar a vida e os feitos de Luiza Mahim. A partir dessas questões um vácuo contextual se estabeleceu e a função cultural do enredo se perdeu.

Francisco

12

Francisco

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

A apresentação sequencial das duas partes (alás, alegorias, fantasias) não possibilitaram um entendimento claro sobre o enredo proposto, dificultando também o surgimento da ideia de esperança e fé defendida na justificativa do próprio enredo.

Juanias

Handwritten notes and signatures on the right margin, including the name "Café" and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left towards the bottom-right. There are some faint blue scribbles and marks on the right side of the area.

Juanico

(Signature)

(Vertical scribbles and marks)

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA

O enredo perdeu sua identidade visual em função da ausência de elementos visuais durante a passagem da apresentação na avenida, conforme exposição abaixo:

Ala 01 - ausência do adereço bolas em todos os componentes

Ala 17 - Componentes sem o adereço de mão "macha do de Xangô".

Ala 20 - ausente do setor correspondente.

Guaricás

2:

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the left side and sloping downwards towards the right. There are also some blue scribbles and marks at the bottom right of this area.

Francisco
[Signature]
[Signature]
[Signature]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

A sobreposição de fatos, personagens e conceitos dentro do enredo proposto, dificultaram o ~~de~~ entendimento da história da cidade de Mage durante a passagem dos segmentos na avenida.

Juricas
[Handwritten signatures and initials]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left towards the bottom-right. There are some handwritten blue marks and scribbles at the bottom right of this area.

Handwritten blue notes and signatures on the right side of the page, including the word "García" and other illegible scribbles.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Francisco

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

OBSERVAÇÕES FINAIS

h
CF
for
for