

Série A

# SAMBA QUE NÃO PARA



GARIMPAVAL 18

#vemprorio



CADERNO DE JULGADOR

HARMONIA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**HARMONIA**

**SEXTA-FEIRA – 09/02/2018**

ORDEM DO DESFILE	Canto da comunidade de 4,5 à 5	Carro de Som de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU	4,7	5,0	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ	4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RUY DE OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Ruy de Oliveira

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU



Canto da Comunidade:

\* Nas alas 02, 06, 08, 11 e 13 (1/3 das 17 alas, considerando-se que algumas não são passíveis de avaliação neste quesito) grande parte de seus integrantes mostrou-se desconectada do canto do samba ou cantando somente refrão. Na Alegoria 01, também, poucos integrantes cantavam (-0,2)

\* Em todas as outras alas passíveis de avaliação, houve sempre um número de integrantes (não maioria, mas em quantidade suficiente para serem notados) desconectado do canto do samba, impactando desfavoravelmente o todo de cada ala (-0,1)

2

h

100

J:  
W  
ff  
h  
R  
100

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left corner to the bottom-right corner.

*[Handwritten notes in blue ink on the right margin:]*  
I:  
\*  
#  
h  
for kids

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

Canto da Comunidade:

\* Na grande maioria das alas passíveis de avaliação havia sempre um contingente de integrantes descomprometidos com o canto do samba. Poucos em cada ala, que acabam por tornar-se muitos quando se considera a escola como um todo, impactando desfavoravelmente a expressividade do canto da Escola. (-0,1)

Caro de som / Intérpretes

O uníssono entre os cantores teve sua uniformidade e beleza impactadas desfavoravelmente por:

- \* semitonações expressivas de um outro cantor, em vários momentos
- \* ataques bastante impreciso (em termos de notas-altura) em inícios de frases melódicas
- \* "chapar" uma frase melódica enquanto os outros cantores estão cantando todas as notas da mesma.

(-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large stylized signature at the bottom.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and curving downwards towards the bottom right. There are also some blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue notes and signatures on the right side of the page, including a large '4' and a signature.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

Canto da comunidade:

- \* As alas 14, 17 e 18 mostraram total comprometimento com o canto do samba. Em todas as outras passíveis de avaliação, haviam sempre vários integrantes desconectados do canto. Não eram maioria em cada ala, mas quando se considera a Escola como um todo, isso gera um impacto desfavorável no canto do samba.
- \* Nas alas 04, 13 e 16, a maioria dos integrantes estava desconectada do canto do samba, ou cantando só refração.

(-0,1)

(-0,1)

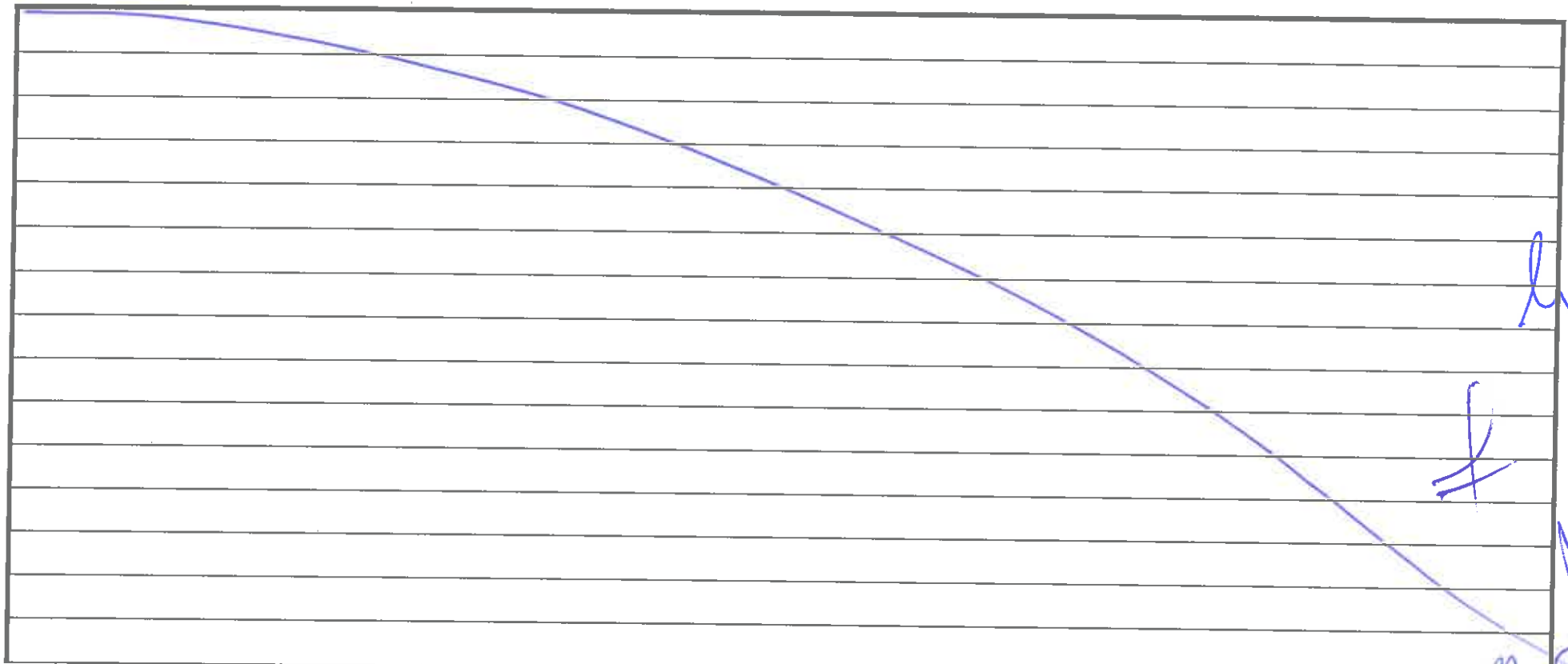
J;  
W  
Cf  
h  
P  
H

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



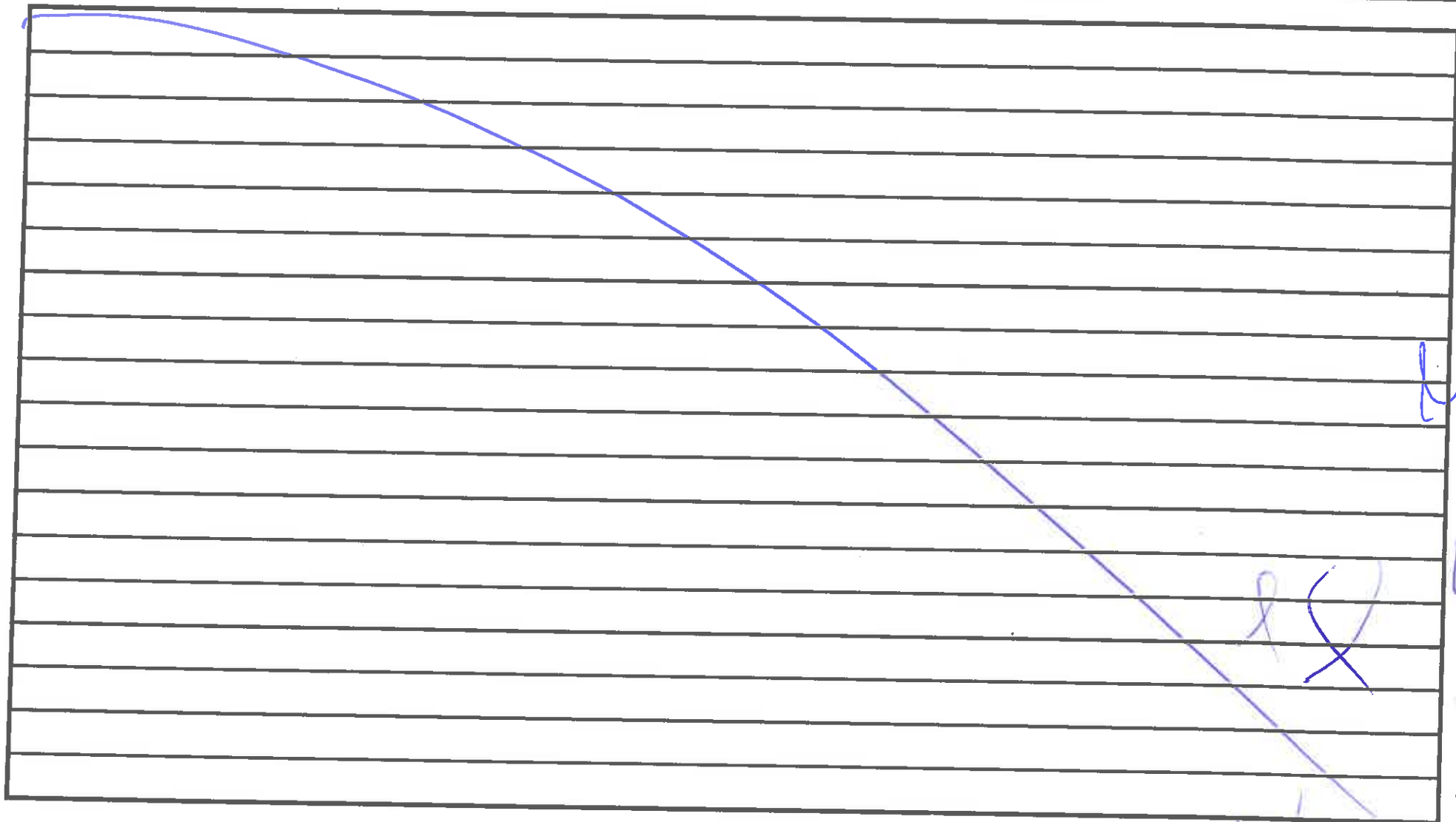
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ



*[Handwritten blue ink marks and signatures on the right side of the page, including a large 'X' and several illegible signatures.]*



OBSERVAÇÕES FINAIS



Handwritten notes in blue ink on the right side of the page, including a large 'X' and some illegible scribbles.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**HARMONIA**

**SÁBADO – 25/02/2017**

ORDEM DO DESFILE	Canto da comunidade de 4,5 à 5	Carro de Som de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL	4,6	5,0	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA	4,6	5,0	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

RUY DE OLIVEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Ruy de Oliveira

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a circled '2' and a signature.

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



Canto da comunidade

\* A maioria dos componentes das alas 03, 04, 05, 06, 07, 08, 12, 13, 14, 15, 16 e 18 passaram totalmente desconectados do canto do samba enredo. Considerando-se as alas passíveis de avaliação no quesito, isso significa mais que 2/3 das alas bastante descomprometidas com a canção, com a música, com a "defesa" musical que a Escola pretende por meio do seu samba-enredo na "boca da comunidade". (-0,3)

\* Nas alegorias 02 e 04 poucos integrantes cantavam. Na alegoria 03 os integrantes da parte superior defendiam com garra o tema do samba, por meio da dança e do canto. Dentre os componentes da parte inferior, entretanto, poucos cantavam (-0,1).

Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom right of the page.

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

Canto da comunidade:

- \* Nas alas 05, 08, 13, e na alegoria 03, um número expressivo de integrantes mostrou-se desconectado do canto do samba-enredo (-0,1)
- \* Nas alas 02, 03, 09, 10, 17, 19, 20 e 21, em todas havia alguns integrantes, não maioria, que não entoavam o samba. Por isso em cada ala, que resultam em muitos quando se considera o conjunto das mesmas (-0,1)

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and several smaller ones.

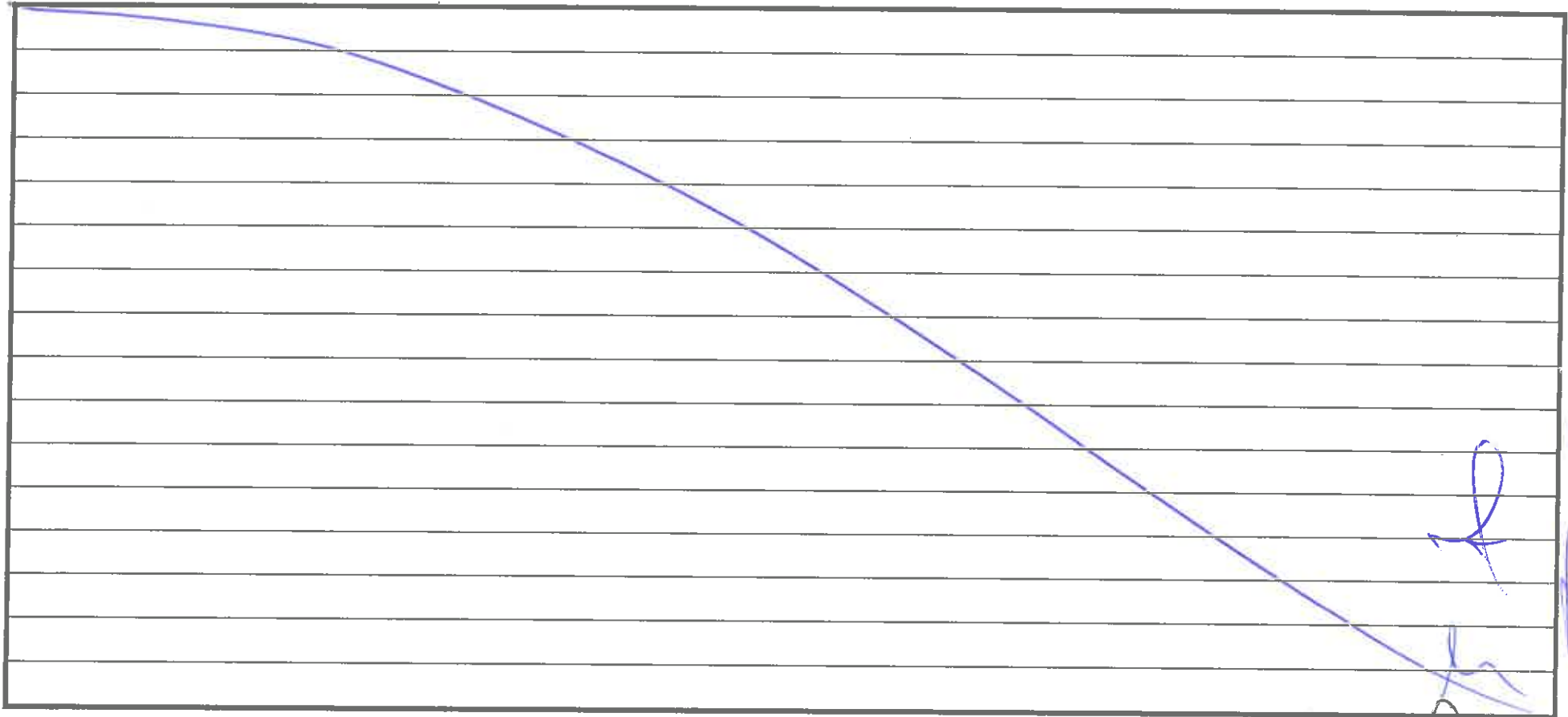
Handwritten notes in blue ink on the right margin, including the characters "J:", "ff", and "du".

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO



*[Handwritten signatures and scribbles in blue ink]*

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



\* Alas 01, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 11, 14, 15, 16, 18 e 19, a maioria dos integrantes totalmente desconectados do canto do samba (-0,3)

\* Nas alegorias 02 e 04 poucos integrantes entoavam o samba (-0,1)

A sensação / percepção / avaliação de quem assiste é que o canto do samba éredo pelo "chão da escola", veículo fundamental para reforçar a mensagem que a Escola quer transmitir, é considerado elemento de 2º plano, quiza 3º!

↓  
G.R.E.S.  
Rocinha

↓  
G.R.E.S.  
Rocinha

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



Canto da comunidade

Nas alas 02, 03, 04, 05, 08, 09, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20, em todas elas vários integrantes estavam desconectados do canto do samba. Eram minoria em cada uma, mas considerando-se o conjunto das alas, tornaram-se um contingente significativo a impactar desfavoravelmente a expressividade do canto da comunidade. (-0,2)

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*



## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

### Canto da comunidade

Nas alas 02, 03, 05, 11, 12, 13, 15, 16 e 17, em todas elas havia pequenos grupos desconectados do canto do samba, poucos em cada, digo, poucos integrantes de cada ala, mas formando um contingente significativo considerando-se o conjunto dessas alas, a gerar impacto desfavorável à expressividade do canto do samba-enredo. (-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large signature and several smaller initials.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



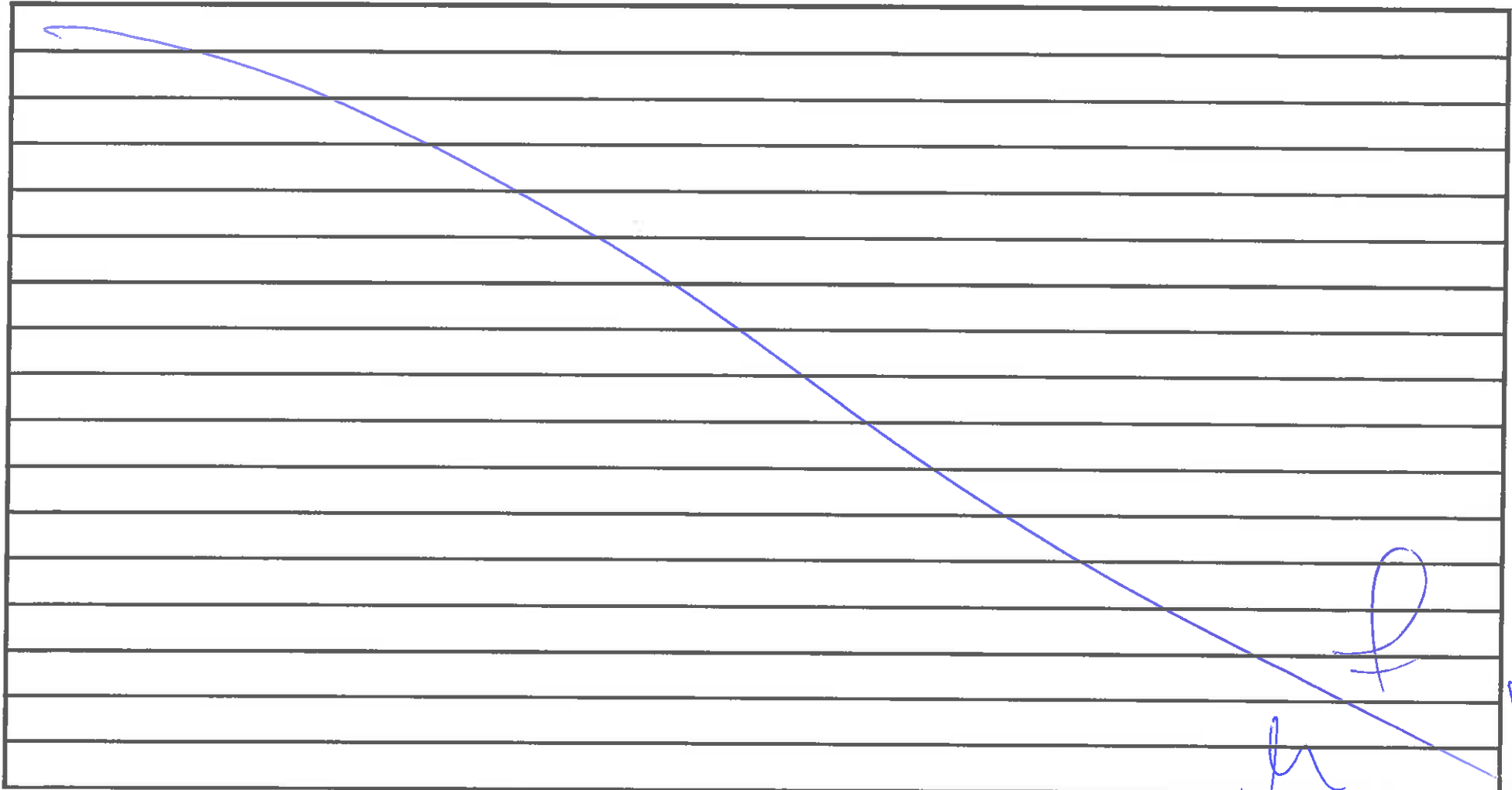
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the top of this area, starting from the left edge and curving downwards towards the right. There are also some faint blue scribbles and marks at the bottom right corner of this area.

*Handwritten notes in blue ink:*  
A vertical list of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Below the numbers, there are several illegible handwritten words and symbols, including what appears to be a signature or initials.



# OBSERVAÇÕES FINAIS



Handwritten blue annotations at the bottom right of the graph area, including a large '2', a circled '1', and some illegible scribbles.