

SAM



BA

Série A

UM RITMO QUE NÃO PARA

GARNAVAL

18

#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Canto da comunidade de 4,5 à 5	Carro de Som de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU	4,7	5,0	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ	4,7	5,0	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

TIAGO LUIZ DOS SANTOS RIBEIRO

ASSINATURA DO JULGADOR:

TIAGO LUIZ DOS SANTOS RIBEIRO

J:
R
4
4

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU



EMBORA SEJA NOTÓRIO O INTERESSE DOS COMPONENTES DE ALGUMAS ALAS EM TENTAR
ADIVINHAR A LETRA DO SAMBA, NÃO FORAM POUCOS OS QUE COMPROMETERAM A HARMONIA.
ENQUANTO GRUPOS COMO PARTE DAS ALAS 2 E 9 NÃO CANTAVAM O SAMBA, OUTROS COMO
OS DAS ALAS 5, 7 E ALEGORIA 3 PASSARAM PRATICAMENTE MUDOS DIANTE DA CABINE
JÁ METADE DOS COMPONENTES DAS ALAS 10, 13 E ALEGORIA 2 SÓ TROUARAM OS REFREJOS

9,7

Jor

h

Wag

x:
h
h
h
h

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

DURANTE A PASSAGEM PELO MÓDULO, A EXECUÇÃO DO SAMBA MOSTROU-SE INCONSISTENTE EM ALGUMAS AIAS COMO AS DE NÚMERO 2, 3, 7 E 8 (EM MENOR GRAU) E NAS AIAS 4 E 20 (SILENCIOSAS).
JÁ AS AIAS 10, 13 E GRUPO 3 SE MANIFESTARAM APENAS NO ESTABILIZADO

9,8

Jon

h

200

J:
4:
4:
4:
4:

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

BOA PARTE DOS COMPONENTES DAS ALAS 6, 8, 9 E 18 NÃO DECORARAM O SAMBA EM SUA ÍNTEGRA, ENTÃO MESMO APENAS OS REPETIDOS REFRAÕES, IMPEDINDO QUE A AGREMIAÇÃO GABARITASSE O QUESTÃO NO MÓDULO.

9,9

for

for

for

for

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. In the center-right of this area, the number '10' is circled in blue ink.

for

2018

ff

ff
ff
ff

ff

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCE DE JACAREPAGUÁ

A PERFEITA IGUALDADE DO CANTO DO SAMBA-ENREDO FOI COMPROMETIDA POR PARTE DOS INTEGRANTES DAS ALAS 10 E 20, ALÉM DA ALA 2 E ALEGORIA 2, QUE MEMORIZARAM APENAS OS REFRÕES.

PORÉM, GRUPOS COMO OS DAS ALAS 1, 3, 13 E 15 NÃO APENAS PASSARAM MUDAS COMO AINDA PROTAGONIZARAM CENAS DE DESRESPEITO COM A AGREMIÇÃO E O PÚBLICO, COMO QUANDO PRESENCIEI COMPONENTES CONVERSANDO, ALHEIOS AO DESFILE, (AOS 41 E 43 MIN).

9,7

Jm

200

4

J:

W

4

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

PARTES CONSIDERÁVEIS DAS ALAS 2, 6 E 8 TROVARAM APENAS O ESTRIBILHO, ENQUANTO OUTROS DA ALA 16 EM NADA CONTRIBUÍRAM PARA A HARMONIA DA ESCOÇA, IMPOSSIBILITANDO O GRAU 10.

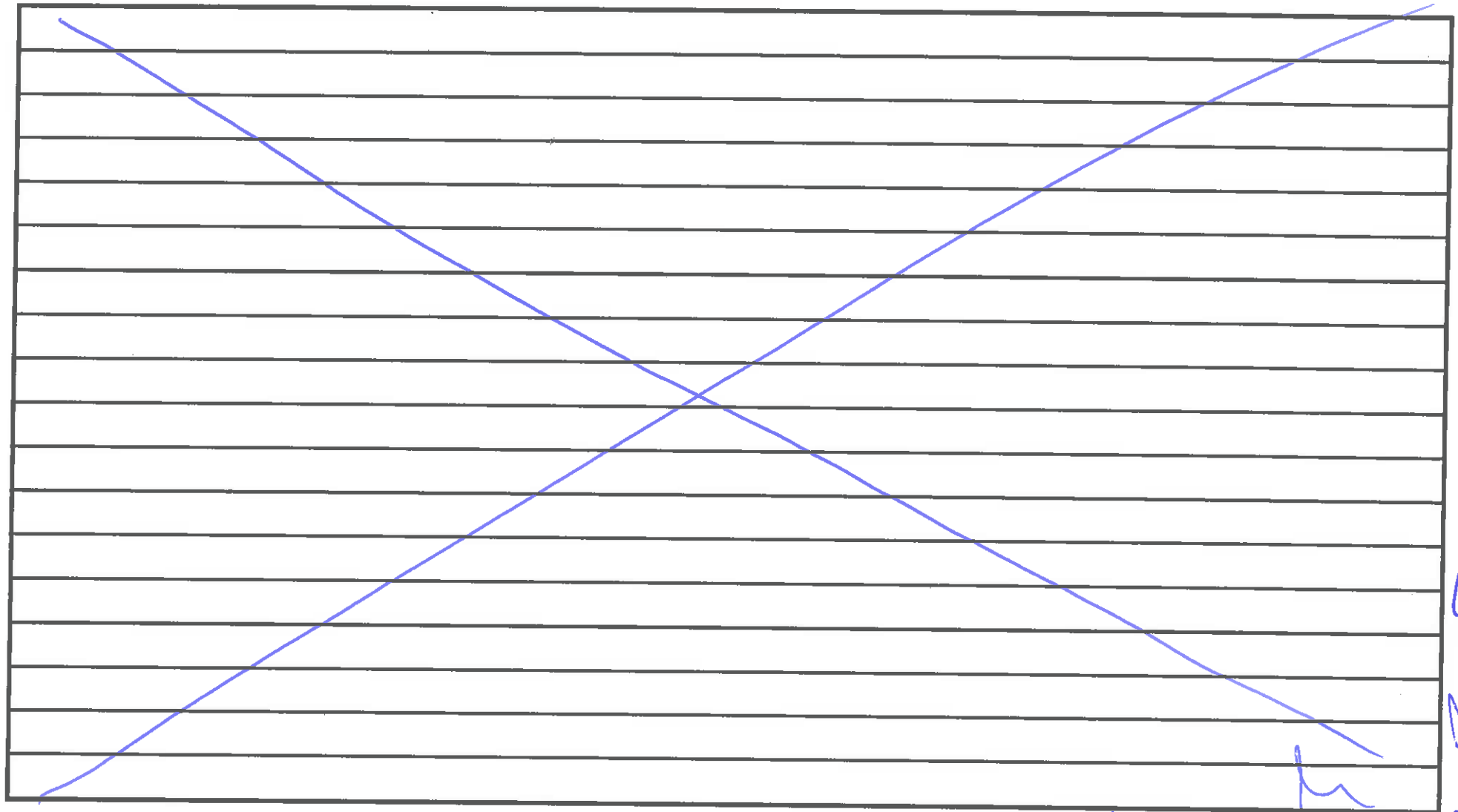
9,9

for

for

↑
or
or
or
or

OBSERVAÇÕES FINAIS



for

h

ff

J:

W

ff

ff

ff

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. This area is intended for final observations but is currently blank.

for

m

ff

2:

ff

ff

ff

ff

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SÁBADO – 25/02/2017

ORDEM DO DESFILE	Canto da comunidade de 4,5 à 5	Carro de Som de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL	4,6	5,0	9,6	NOVE VIRGULA SEIS
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA	4,7	4,9	9,6	NOVE VIRGULA SEIS
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO	4,7	5,0	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

TIAGO LUIZ DOS SANTOS RIBEIRO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Tiago Luiz dos Santos Ribeiro

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



A AGREGAÇÃO APRESENTOU PROBLEMAS SOBRISSIMOS NO QUESTÃO HARMONIA (NO QUE TANGE O CANTO DA COMUNIDADE). DE TAL MODO QUE ME PARECE MAIS PRÁTICO LISTAR QUAIS OS GRUPOS DE COMPONENTES ENTENDAM O SAMBA DE MANEIRA MINIMAMENTE SATISFATORIA E NÃO O CONTRÁRIO. SÃO BLES: ALAS 8, 12, 15 E ALEGRIA 3 (EM SUA TOTALIDADE) E ALA 4 E ALEGRIA 4 (ESTRIBILHO).

O CURIOSO É QUE MESMO EM ALAS ONDE PERCEBEMOS O EMPREGO DE COREOGRAFIA (O QUE PRESSUPÕE ENSAIOS) O CANTO NÃO SE DESTACA. EX: ALAS 1 E 17

~~9,6~~

for leg h

f
h
h
h

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. In the center-right of this area, the number '10' is circled in blue ink.

Handwritten notes in blue ink at the bottom right of the page, including the number '10' and several illegible signatures or initials.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



A AGREMIAÇÃO APRESENTOU GRANDES DIFICULDADES NO CANTO DE SUA COMUNIDADE. DENTRO DAS ALAS 1, 4, 5 E DA ALGORIA 2, SEUS COMPONENTES SE DIVIDIAM ENTRE OS QUE CANTAVAM O SAMBA EM TODA A SUA TOTALIDADE E OS QUE ENTUAVAM APENAS OS REFRES E/OU OUTRAS PARTES.

JÁ NAS ALAS 3, 9, 10, 11, 14, 16, 19, 20 E 21 O CANTO ERA NULO OU POUCO EVIDENTE (POR MAIS QUE ENTRE ESTAS CONSTEM ALAS COREOGRAFADAS E A DOS COMPOSITORES).

NO QUE TANGE AO CARRO DE SOM, EVIDENCIOU-SE UMA FALTA DE CLAREZA NA DICÇÃO DO INTERPRETE OFICIAL, ATRAPALHANDO UMA MELHOR COMPREENSÃO DA LETRA DO SAMBA. O VERSO "NOTAÇO DA UMBURANA" É O MAIOR EXEMPLO DESSA DIFICULDADE DE ENTENDIMENTO.

9,6

[Handwritten signatures and initials]

[Vertical handwritten notes on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



O CANTO DA COMUNIDADE DO CUBANGO SE MOSTROU VACILANTE NAS ALAS 2, 3, 13, 18 E ALGORIA 4, ALTERNANDO BONS E MAUS MOMENTOS, COM PONTOS CAUSANDO DO FORTE ENTRE OUTROS QUE TROUARAM APENAS OS REFRES OU NEM ISSO. JA' NAS ALAS 8 E 10 O CANTO FOI QUASE NULO

9,8

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'M' and several illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

O CANTO DA COMUNIDADE DEIXOU A DESEJAR EM ACAS COMO AS DE NÚMEROS 2, 7, 16, 17 E ALGORIA 2, QUE PASSARAM PELO MÓDULO PRATICAMENTE MUDAS.
JÁ OS COMPONENTES DAS ACAS 4, 5, 12, 13, 15 E ALGORIA 4 TROUAVAM APENAS CERTAS PARTES DA LETRA

9,7

for
m
toad
for

if
ff
ff

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL



A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. In the center-right of this area, the number "10" is circled in blue ink.

Handwritten notes in blue ink on the right side of the page, including a vertical list of initials and a signature at the bottom.

OBSERVAÇÕES FINAIS

NÃO POSSO DEIXAR DE COMENTAR SOBRE MOMENTOS DE EXOTISMO DESRESPEITADO PROTAGONIZADOS POR ALGUNS COMPONENTES QUE PASSARAM DIANTE DO MÓDULO COMPLETAMENTE ALHEIOS AO DESFILE. INTEGRANTES DE ALIAS CONVERSANDO ENTRE SI' OU COM OS PRESENTES NA FRISA DIANTE DA CABINE. OUTROS TANTOS COM CELULARES EM PUNHO, FOTOGRAFANDO OUTROS COMPONENTES ATÉ DIRIGINDO A POSE DOS MESMOS. É PRECISO MAIS ATENÇÃO POR PARTE DOS DIRETORES DE HARMONIA.

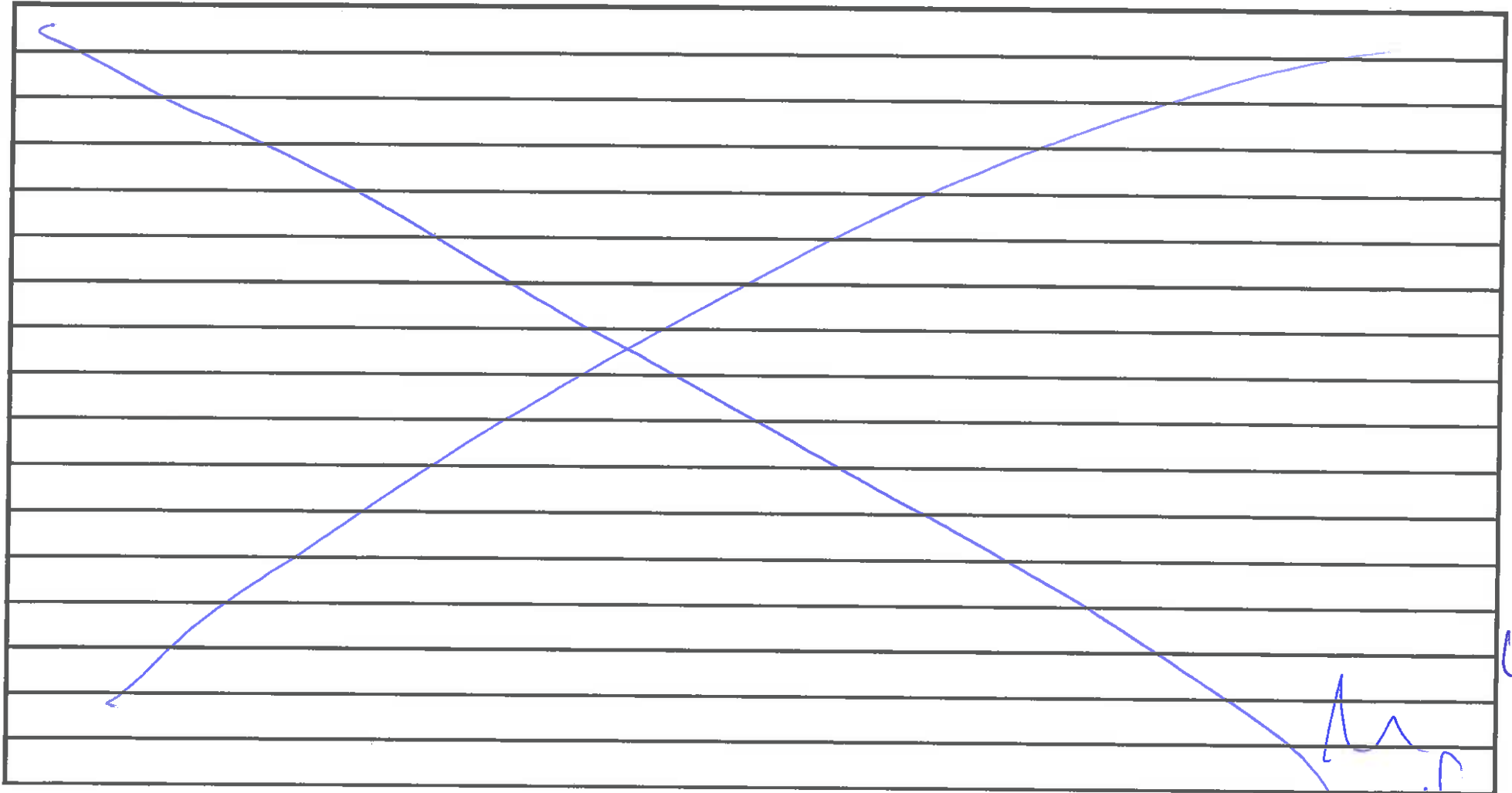
Jan

2019

M

10/10/19

OBSERVAÇÕES FINAIS



for

⊗

+