

SAM

Série A



RA QUE NÃO PARA

CARNIVAL 18

#vemprorio



CADERNO DE JULGADOR

MESTRE-SALA E PORTA BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7

nove vírgula sete

10

DEZ

9,8

nove vírgula oito

10

DEZ

10

DEZ

9,9

nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

MARCIA MARIA FREY LEIROS GIRÃO

ASSINATURA DO JULGADOR:

marcia maria Freydeiros girão

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

- Mestre sole com boa técnica de riscado, porém faltou finalização e equilíbrio na execução de alguns giros em um pé só, como no trecho "Isio aiê esaladeiaia eiaio... Bangu vai contô!" e faltou encaixe e dinâmica nos giros heróicos e anti-heróicos da PB, a partir dos 50 segundos, aproximadamente, da apresentação, no trecho "Ô Ô Ô Ô colunga é dan..." (-0,1)
- O casal perdeu a sincronia em alguns momentos, como por exemplo no verso: "Oceano inteiro é pronto de saudade", além da finalização do giro de MS após a parada da PB que esperou ele terminar o giro, consequentemente houve ausência de traço de olhos e romance entre o casal, como exemplo, na entrada, no início da apresentação, em que o MS entrou sem um cortejo à PB ou entrosamento no olhar. (-0,1)
- O perilhão não se manteve desenvolvido completamente durante a apresentação, como no trecho "Bilhão nos olhos o foge ancestral", além da ausência de mais elementos coreográficos característicos da dança do casal, como flamar ou renunciar mais o perilhão. Também usaram algumas gestões explicativas, que tiram a herança de bilhão, teatralizando, como nos trechos: "Que quebra a corrente"; "Tem valência de um laço"; "Olhar de repente, natureza da roça". (-0,1).

9,7

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner.

Handwritten notes in blue ink:
A circled number '10' is written in the bottom right corner of the lined area.
Below the '10', there are several scribbles and the number '4'.
To the right of the lined area, there are vertical handwritten notes: 'F', 'D', 'D', 'K', 'K'.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

- O pavilhão não se manteve completamente desfoldado durante a apresentação, como no trecho "Mãos de vento na avenida, Axé..." e o mestre solo deve tocar com mais sutileza, delicadeza no momento de esquivar e apresentar o pavilhão, como no trecho "Sossego, ritual de amor." (-0,1)
- Faltou traço de alhores, de romance entre o casal, como no trecho "Espíritos de flauta, feiticeiros...", com aproximadamente 1 minuto e 5 segundos de apresentação, o casal se manteve executando a coreografia individualmente sem traçar alhores, durante 18 segundos, quebrando a paixão da dança entre eles, sem uma reverência de 45º para PB. (-0,1)

9,8

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'h' and a signature that appears to be 'Amsh'.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including 'Ji', 'K', 'L', and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out by a diagonal blue line from the top-left to the bottom-right. This indicates that the content of this section is void or has been cancelled.

h

10

Di
re
Jon
CP
CP
CP
CP

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

- O casal apresentou uma coreografia com muitas variações de movimentos, troca de alheas, porém em um andamento acelerado demais, perdendo a leveza e delicadeza da bailado do casal, e em algumas momentos, a PB executou giros saltitados, como no trecho "É não" "me dá me dá", comércio popular... até "toma lá, dá só", faltando encaixe de deslizar nos giros. (-0,1)

nota
9,9

J:
H
G
K

R

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. In the bottom-right corner, there are handwritten blue markings: a circled '10', a scribble, and some illegible characters.

Handwritten blue notes and signatures on the right side of the page, including a circled '10' and various scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

- Figurino luxuoso, cortejos e utilização delicada do bastão pelo M.S. Em alguns momentos, a pernilhã não se manteve totalmente desgrudada como na trecha "Fogo de cunco a meu patrão". No trecha "Que o meu Brasil se torne o país das maravilhas, a pernilhã prendeu rapidamente no costeiro de PB. (-0,1)
- Por momentos, o M.S parava antes do PB, deixando as bregas sem energia, como na trecha "Que o planeta fosse um lugar mais puro". Por isso, faltou sincronia na finalização de alguns giros entre o casal, como no trecha "E hoje eu sou um peregrino, nessa avenida a cantar", em que houve um desequilíbrio na harmonia entre o M.S e a PB. (-0,1)

9,8

Ji
M
44
K

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines for writing. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. In the bottom-right corner of this area, there is a blue circle containing the number "10".

Handwritten blue ink notes and signatures on the right side of the page. The notes include the number "10" in a circle, a signature, and other illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out by a diagonal blue line from the top-left to the bottom-right. This area is intended for justifications.

Handwritten signatures and initials in blue ink on the right side of the page, including a large stylized signature, a circled signature, and several initials.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO



- Figurino muito lucroso, porém o gigantismo da saia de PB prejudica a evolução de casal em alguns momentos, pois a costura no chão durante toda a apresentação, dificultando o encadeamento dos giros, assim, por vezes, a PB realiza saltitos durante o giro. Como exemplo no trecho: "Lanceamento aprisionado por meus irmãos, na mente a procura de ser." (-0,1)
- Falta uma coreografia mais elaborada, abordando mais movimentos característicos da dança do HSE PB, com variações e nuances, a apresentação foi linear, sem impacto e houve ausência de troca de altura e romance entre o casal. (-0,2).

9,7

J:
W
C:
C:
Z:
M

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

- Fiquino muito luxuoso, casal com boa expressão e técnica nos movimentos de bilado do casal, porém em alguns momentos houve ausência de troca de olhares entre o casal, como no final de apresentação, a partir do trecho "Querem pomba, querem gíngua", até a reverência, em que executaram a coreografia individualmente, sem manter contato visual, e HS até o fim para o seu PB, mas não houve resposta no olhar, com isso, faltou sincronia na finalização de alguns giros, em que um terminava e aguardava o outro para prosseguir com a sequência coreográfica. (-0,2)

Inocentes

9,8

José

Handwritten notes on the right margin: "L:", "H:", "K:", "U:", "P:", "M:"

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018.



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

- Figurino luxuoso e técnica de coreol muito boa, com finalização dos movimentos e sincronia, porém em alguns momentos a bailarina não se manteve completamente desfraldada, assim como no floor, e a saia do PB por ser muito grande e volumosa, levantou lateralmente e batia no chão durante os giros. A coreografia poderia ter mais movimentos exaltando a bailarina. (-0,1)

f

h

9,9

for

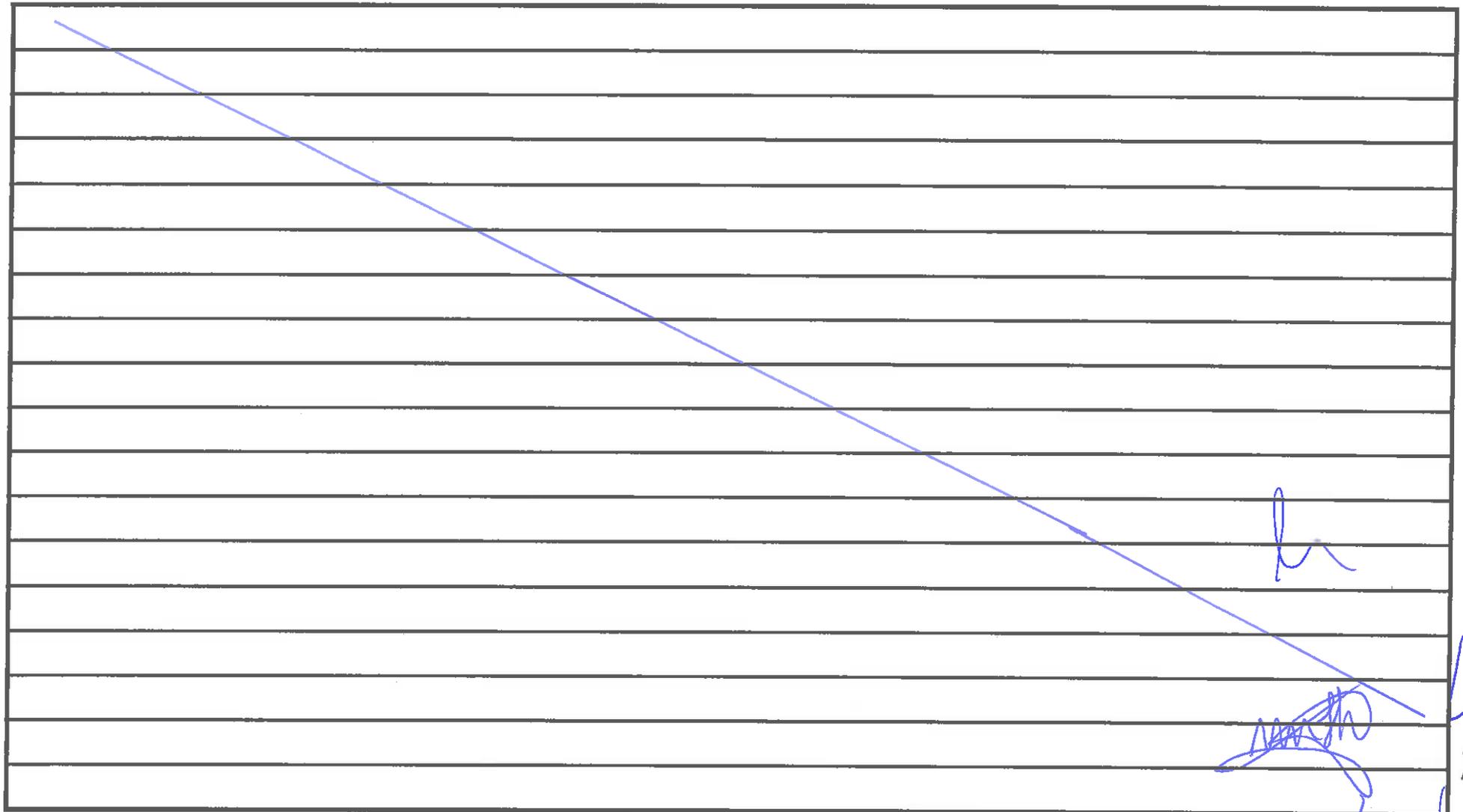
f
h
h
h
h

OBSERVAÇÕES FINAIS

Apesar das grandes dificuldades enfrentadas este ano pelo novo grande festa da cultura popular, a LAMARAL, junto à Lierjea Dietur, as Agremiões apresentaram um trabalho desmoldado com mais suor que o normal e graças ao esforço conjunto culminou em brilho e clamor na Avenida dando emoção ao público e juizados como de costume. Vale ressaltar que alguns pontos mencionados em 2017 no quesito MS e PB, foram corrigidos e trabalhados para este ano, pois temos aos caros pela dedicação de um ano inteiro.

Ji
M
4/1
M

OBSERVAÇÕES FINAIS



h
for
for