

Série A

SAMBA QUE NÃO PARA

UM RITMO PARA

CARNAVAL

18



#vemprorio



CADERNO DE JULGADOR

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO	4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ	4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

ANDRÉ BONAFÉ

ASSINATURA DO JULGADOR:

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten initials]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

MELODIA - 0,1

A MÉTRICA FOI COMPROMETIDA NA PASSAGEM "Ê MANÉ | BIANÇA O TUMBERO" ONDE, POR CONTA DA RESPIRAÇÃO NECESSÁRIA, O TERMO "Ê MANÉ" PERDEU FORÇA MELÓDICA E FOI PREJUDICADO EM SUA LOCALIZAÇÃO

sf

h

lu
for

f:
w
ff
P

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

LETRA - 0,1

A FRASE "QUE DÁ O SOUN NA LABUTA" DIMINUI A DEBILIDADE EMPREGADA NA ESTROFE EVIDENCIANDO O USO APENAS PARA PROMOVER A RIMA COM A PALAVRA "TIJUCA" NO FIM DA PRIMEIRA PARTE DO SAMBA.

MELODIA - 0,1

A PRESENTAÇÃO DE UM DISCRETO CONFLITO DE DIVISÃO MELÓDICA NO TERMO "ENTREGOU SEU FILHO A YEMANSÁ" FAZENDO-SE OUVIR APENAS "EMANSÁ", COMO TAMBÉM NA FRASE "CARANON, FEITICEIRO E ZOM DE GUERUA", COMPROMETENDO A LOCUÇÃO DO TERMO "FEITICEIRO"

Def:

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'l' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

Letra - 0,1

A TONALIDADE DA PALAVRA SÚPLICA EM "SÚPLICA DE ESPERANÇA" FOI TRANSPORTADA PARA SÚPLICA, TORNANDO-A PAROXÍTONA E EXIGINDO, CONSEQUENTEMENTE A MUDANÇA DO COMPLEMENTO DA FRASE PARA, POR EXEMPLO, "SÚPLICA POR ESPERANÇA", PARA CONTINUAR COM SEU SENTIDO INICIAL.

MELÓDIA - 0,2

A FRASE MELÓDICA FICOU LUTA PARA A FRASE "ESPÍRITOS DA FLORESTA, PETILOS" NO QUAL O TERMO "ESPÍRITOS" FOI COMPROMETIDO EM SUA LONJÃO PELO INTERPRETE O MESMO OCORRENDO EM "VELAS BRANCAS PARA O CRUZEIRO DO SUL", FORÇANDO O CANTO PARA "VELAS BRANCAS PARO CRUZEIRO DO SUL".

O CANTO CONTÍNUO NA FRASE "MORINGA ÁGUA DE CHEIRO, ARRUÍDA E GUINÉ" FORÇOU A ALTERAÇÃO DA TONALIDADE DA PALAVRA ÁGUA PARA AGUA.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

LETRA - 0,1

AS CHAMADAS ("CACOS") REALIZADAS PELO INTÉRPRETE NA PASSAGEM PARA A SEGUNDA PARTE DO SAMBA ("AH TÃO BELAS") SUBTRAIU O TERMO "SINTONIZOU" NO TÉRMINO DO REFRAO CAUSANDO A EMISSÃO APENAS DO "SINTONI'..." E LOGO ... "AH TÃO BELAS"

MELODIA - 0,1

A DIVISÃO SILÁBICA EM "SINTONIZOU" COMO TAMBÉM EM "IMORTAIS", FOI INSERIDA FORÇOSAMENTE NA MELODIA PARA ADEQUAÇÃO À MÉTRICA, TORNAVANDO-AS ARRASTADAS.

2018

for

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '2' and various scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

DEZ

[Large handwritten scribble in blue ink]

[Small handwritten scribble in blue ink]

[Handwritten signature in blue ink]

[Handwritten signature in blue ink]

[Handwritten signature in blue ink]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ



Letra - 0,2

A PERTINÊNCIA E A COERÊNCIA DA LETRA EM RELAÇÃO AO ENREDO FORAM PREJUDICADAS PELO USO DEMASIADO DE FRASES GENÉRICAS COMO:

- RAIOU O ESPLENDOR DE UM NOVO DIA;
- SOU POVO! SOU ESTÁCIO DE SÁ;
- SAMBAISTA DE DEUS, DE CORPO E ALMA;
- SOU TRADIÇÃO, UMA ESCOLA DE VERDADE;
- PATE NO DEITO, DESCE O SÃO CARLOS;
- É MEU ORGULHO MAIOR... "DEIXA FAVARIL"
- PUA SEMPRE VOU TE AMAR

Beleza

h f

for de

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes in blue ink on the right side of the page, including a large 'h' and 'R', and other illegible scribbles.

OBSERVAÇÕES FINAIS

h f

for

nu

f:
r
ff
r

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

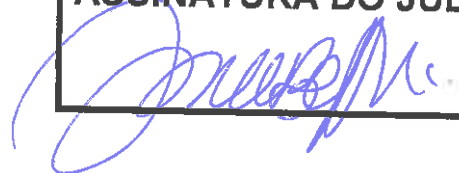
SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ	5,0	4,8	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

ANDRÉ BONATTE

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



DEZ

[Large handwritten scribble]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

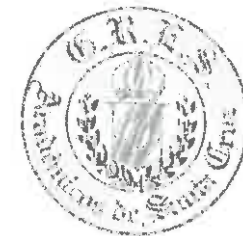
[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Vertical handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

MELODIA - 0,2

OS DOIS ~~REFRÃO~~ REFRÃOS APRESENTARAM UMA MELODIA LINEAR SEM PONTOS FORTES OU VARIAÇÕES RÍTMICAS QUE PROPORCIONASSEM UMA EMPOLGAÇÃO MAIOR AO SAMBA.

[Handwritten musical notation: a large blue loop]

[Handwritten musical notation: a small blue squiggle]

[Handwritten musical notation: a small blue squiggle]

[Handwritten musical notation: a blue squiggle]

[Handwritten musical notation: a blue squiggle]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Letra - 0,1

O USO DE MAGIADO DE PALAVRAS TERMINADAS EM (ÃO) PREJUDICAM A RIQUEZA POÉTICA DA LETRA DO SAMBA:

criação; inspiração; invenção; mensuração; imaginação; questão; razão; emoção;
diferença; locução; explicação; locução; explicação.

Boa...

h

for

J:
R
F
R
R

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



DEZ

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

MELODIA - 0,1

A ESTROFE SEGUINTE AO PRIMEIRO REFRAO: "PARTI PRA FAZER MINHA CHEGANCA..." MESMO QUE SENDO JUSTIFICADA PELO MOMENTO "EMOTIVO" QUE RETRATA NO ENREDO, FOI CONCEBIDA EM UMA MELODIA LINEAR, EM TOM BAIXO, O QUE DIFICULTA O CANTO DELO COMPONENTE E PREJUDICA A RETOMADA DA EMPOLGACAO NA ESTROFE SEGUINTE

Bele i

h d

for

Ⓟ

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'i' and other illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

Letra - 0,1

A LETRA DO SAMBA, EM QUASE TODA SUA TOTALIDADE, APRESENTA A HISTÓRIA DA CIDADE DE MAGÉ BEM COMO SEU SINCRETISMO RELIGIOSO, DEIXANDO APENAS UMA ESTROFE PARA A APROFUNDAGEM DE TANTOS OUTROS ASSUNTOS, QUE FORAM APENAS "PINCELADOS" EM FRASES SOLTAS E DESLIGADAS, PRESUINDO A NARRATIVA APRESENTADA PELO ENREDO.

Handwritten notes and signatures in blue ink, including a large bracket and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

DEZ

[Handwritten signatures and initials in blue ink are present on the lined area, including a large loop on the left and several smaller marks on the right side.]

OBSERVAÇÕES FINAIS

Ji

re

GP

RS

h

for

Km

OBSERVAÇÕES FINAIS

h

g
f
d

d:
R
Cf