

Série A

# SAMBA QUE NÃO PARA

GARNAVAL 18



#vemprorio



CADERNO  
DE JULGADOR

SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**SAMBA-ENREDO**

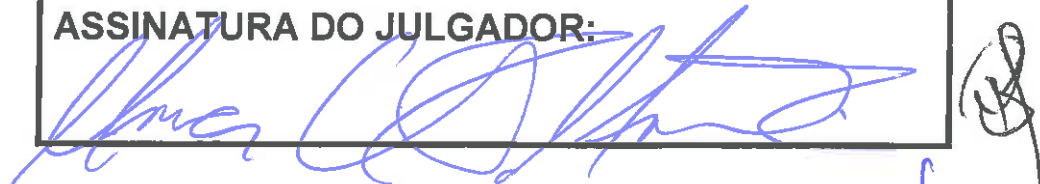
**SEXTA-FEIRA – 09/02/2018**

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA	5,0	4,7	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ	4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS

NOME DO JULGADOR:

marcos v. p. monteiro

ASSINATURA DO JULGADOR:



4

ku

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU



LETRA

NA PÁGINA 05 DO LIVRO SÉRIE AVENIDA É DITO: "NOSSO POVO SABE ESTAR NO AIYÊ, A TERRA, SEM PERDER A ESSÊNCIA DO ORUM, O CÉU". DITO ISTO, PERCEBE-SE QUE EXISTE UMA FALHA NA ESCRITA DO VERSO: "O CÉU E O MAR, ORUM E AIYÊ". OU OCORREU UMA REDUNDÂNCIA QUE EM NADA AGREGOU A OBRA NO USO DAS PALAVRAS CÉU/ORUM OU A TRADUÇÃO NÃO FOI FEITA CORRETAMENTE. CASO O OBJETIVO FOSSE CONTEMPLAR ESTE ÚLTIMO, O VERSO DEVERIA SER: "O CÉU E A TERRA, ORUM E AIYÊ". ESTA FALHA INDUZ O PÚBLICO A UM ENTENDIMENTO EQUIVOCADO DE TERMOS TÃO IMPORTANTES NA MITOLOGIA YORUBÁ. (-0,1).

NOTA FINAL: 9,9

4/

5/

9/

1/

10/

11/

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

LETRA

- A OBRA POSSUI VERSOS COM REPETIÇÃO DE IDEIAS PRESUDICANDO A RIQUEZA POÉTICA E GERANDO UMA REDUNDÂNCIA, COM O OCORRE QUANDO FALAM POR DUAS VEZES QUEM É A MÃE DO HOMENAGEADO, CONFORME DEMONSTRADO NOS VERSOS ABAIXO:

QUANDO NANÃ GEROU  
DO FILHO ILUMINADO DE OXALÁ E NANÃ

(-0,1)

MELODIA

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELÓDIA NO VERSO: "CAÇADOR, FEITICEIRO E BOM DE GUERRA", POIS A LETRA EXCEDEU A MELÓDIA. TAL PROBLEMA DE MÉTRICA FEZ COM QUE O VERSO TIVESSE QUE SER CANTADO DE FORMA ACELERADA, PRESUDICANDO O CANTO E A CORRETA EMISSÃO DE TODAS AS PALAVRAS.

(-0,1)

NOTA FINAL: 9,8

4f

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO



### LETRA

- NA PRIMEIRA ESTROFE, OS COMPOSITORES OPTARAM POR FAZER UMA LISTAGEM DE RITUAIS ABORDADOS NO DESENVOLVER DO ENREDO. NOS SEIS VERSOS DO TRECHO INICIADO NO VERSO "NO SANTUÁRIO DA VIDA" ATÉ O VERSO "O CORDEIRO DE DEUS", SÃO ABORDADOS RESPECTIVAMENTE OS RITUAIS DAS SOCIEDADES ÁGRAFAS, EGÍPCIAS, CELTAS, SUDÊS, MUÇULMANOS, CRISTÃS. TAL FATO LEVOU A VERSES SOLTOS COM A SEQUÊNCIA NÃO SE ENCAIXANDO BEM, RESULTANDO EM UM EMPORNECIMENTO DA OBRA E NUMA DIFICULDADE DE COMPREENSÃO DO ENREDO (-0,1)

### MELODIA

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA NO VERSO: "O NATUREZA, A CADA COLHEITA, FERTILIDADE", POIS A MELODIA EXCEDIA A LETRA E PARA TENTAR COMPENSAR TAL FALHA O INTÉRPRETE CANTAVA "O NATUREZA, A CADA COLHEITA FEEEEENTILIDADE", AGRAVANDO O PROBLEMA COM UM ERRO DE PROSÓDIA (-0,1)

NOTA FINAL: 9,8

CF  
M

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA



### MELODIA

- HÁ UMA LONGA PAUSA ENTRE OS VERSOS "NAS ONDAS DA EMOCÃO I-----I MEU TIGRE VEM COROAR". PARA TENTAR RESOLVER O PROBLEMA O INTERPRETE PROLONGAVA A PRONÚNCIA DA ÚLTIMA PALAVRA DO VERSO ANTERIOR, CANTANDO: EEEEMOOOÇÃO. (-0,1)

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA NO VERSO "QUE NOS ENCANTOU, SINTONIZOU", POIS A MELODIA EXCEDIA A LETRA PARA SOLUCIONAR O PROBLEMA, OPTOU-SE POR ACENTUAR AS SÍLABAS, QUEBRANDO A NATURALIDADE COM A PRONÚNCIA: "QUE NOS ENCANTOOO, SINTOOOONIIIZOU"; GERANDO AINDA FALHA NA PROSÓDIA (-0,1)

- A FALHA CITADA ACIMA, TAMBÉM OCORREU NO VERSO: "FAZ O SEU CARNAVAL", QUE FOI CANTADO: "FAZ O SEU CARAAAARNAAAAVAL"; GERANDO AINDA FALHA NA PROSÓDIA (-0,1)

NOTA FINAL: 9,7

*[Handwritten signatures and marks]*

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner, crossing all the horizontal lines.

Handwritten signatures and initials in blue ink are located on the right side of the page, including a signature at the top right, a signature below it, a signature further down, and a signature at the bottom right near the end of the blue diagonal line.

## JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

### LETRA

- HÁ EXCESSO DE RIMAS EM AROUÁ (TÊM O MESMO EFEITO SONORO). ISTO COMPROMETE A CRIATIVIDADE E A RIQUEZA POÉTICA DA OBRA: OFERTAR/MAR/COMPRAR/CHEGAR/POPULAR/CÁ/FALAR/AMAR. (-0,1)

- A LETRA RETRATA O ENREDO DE FORMA PREVISÍVEL ATRAVÉS DE CLICHÊS, PRESUDICANDO A CRIATIVIDADE E INCLUSIVE GERANDO REDUNDÂNCIA DE IDEIAS COMO NOS VERSOS ABAIXO:

"A MELHOR MERCADORIA TENHO AQUI PRA OFERTAR"

"DE PORTA EM PORTA LEVO O MEU TESCOURO"

"EU SOU MERCADOR DESSA FOLIA"

COMO SE NÃO BASTASSE, UM OUTRO TRECHO SE ASSEMELHA A OUTRA OBRA QUE PASSOU RECENTEMENTE NESTA AVENIDA, COM TEMÁTICA SEMELHANTE:

"QUEM VAI QUERER? QUEM QUER LEVAR? / Ô MEU SINHO, MINHA SINHA" (CAPRICHOS, 2015)

"QUEM VAI QUERER? QUEM QUER COMPRAR/TEM ALGUEMIA, AMOR, PODE CHEGAR" (-0,2)

(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES FINAIS)

CF

Handwritten signature and initials.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

GIRLES. ESTÁCIO DE SA'

MELODIA

- HÁ UMA PAUSA LONGA ENTRE OS VERSOS: "BOM E BARATO TEM DE TUDO PRA VENDER [-----] EU SOU O MARCADOR DESSA FOLIA". ESSE INTERVALO ACABAVA ACARRETANDO UMA RUPTURA NO ENCADRAMENTO DO SAMBA, PRINCIPALMENTE COM ELE SENDO OCUPADO POR LONGOS CACOS: "EEEEUUU", "EU SOU, EU SOU", "EU EU EU VAMBONA" (OS CACOS NÃO FORAM ALVO DE PENALIDADE NESTE SULLAMENTO) (-0,1)

- OCORRE UMA QUEDA MELÓDICA ACENTUADA, DIFICULTANDO O CANTO, A PARTIR DO VERSO: "EU SOU MARCADOR DESSA FOLIA" ATÉ O VERSO: "SOU TRADIÇÃO, UMA ESCOLA DE VERDADE". TAL QUEDA ERA TANTA QUE DURANTE O DESFILE PARAS VEZES O VERSO "SOU TRADIÇÃO, UMA ESCOLA DE VERDADE" ERA CANTADO NA ÍNTEGRA PELO INTERPRETE PRINCIPAL. TAL FAO OCORREU INCLUSIVE NA PASSAGEM DO CARRO DE SOM DIANTE DO MÓDULO 3 ENTRE OS MINUTOS 33 E 35 DO CONTEÇO, PRESUDICANDO A OBRA. (-0,2)

NOTA FINAL: 9,6

4#



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**SAMBA-ENREDO**

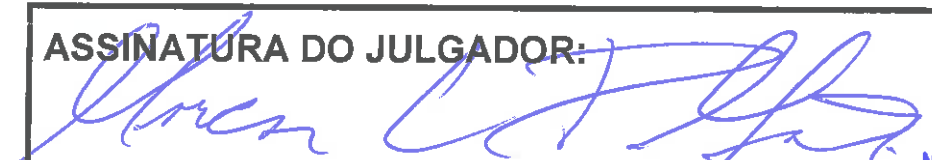
**SÁBADO – 10/02/2018**

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ	4,7	4,9	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA	4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

Marcos V P MONTGIRIO

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some blue handwritten marks on the right side of the page, including what looks like a signature and some scribbles.

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ



### LETRA

- HÁ EXCESSO DE RIMAS EM AR OU Á (TÊM O MESMO EFEITO SONORO) ISTO COMPROMETE A CRIATIVIDADE E A BELEZA POÉTICA DA OBRA: GUIAR/PATUÁ/ACREDITAR/FAIÁ/CAMINHAR/ACREDITAR/AMAR/CANTAR (-0,1)

- A CRIATIVIDADE FOI COMPROMETIDA COM VERSOS QUE APRESENTAM REDUNDÂNCIAS, CONFORME ABAIXO:

"A ESPERANÇA VAI ME GUIAR"

"NA ESPERANÇA DE UM NOVO DIA NASCER" (-0,1)

- A REPETIÇÃO DAS PALAVRAS "PODE ACREDITAR" NO REFRAO NÃO TROUXE GANHO POÉTICO A OBRA, GERANDO MONOTONIA NO MESMO (-0,1)

### MELODIA

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA NO VERSO "FAÇO DA CRENÇA, O MEU PATUÁ", POIS A MELODIA EXCEDIA A LETRA E PARA TENTAR COMPENSAR TAL FALHA, O INTÉRPRETE CANTAVA: "FAÇO DA CRENÇA, O MEU PAAAAATUUUÁ, ABRAVANDO O PROBLEMA COM UM ERRO DE PROSÓDIA (-0,1)

4

NOTA FINAL: 9,6

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO - 10/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO



### LETRA

- HÁ EXCESSOS DE RIMAS EM ÃO. ISTO COMPROMETE A CRIATIVIDADE E A BELEZA POÉTICA DA OBRA: CRIAÇÃO/INSPIRAÇÃO/INVENÇÃO/IMENSIDÃO/IMAGINAÇÃO/QUESTÃO/RAZÃO/EMOÇÃO/PAIXÃO/CONAÇÃO/EXPLICAÇÃO. (-0,1)

- O VERSO "NOS SONHOS MEUS, "VINCI" FAZER ACREDITAR", FAZ UM SÓCO DE PALAVRAS QUE ALÉM DE DESTOAR DO RESTANTE DA OBRA, DIFICULTA O ENTENDIMENTO DO PÚBLICO POIS APESAR DA REFERÊNCIA DIRETA A LEONARDO DA VINCI SER A ÚNICA DO SAMBA ENREDO (NOMINALMENTE CITADO), TAL "LOUÇO GÊNIO DA CRIAÇÃO" NÃO ESTÁ PRESENTE DE FORMA DIRETA EM NENHUMA DAS ALAS OU ALLEGORIAS, SENDO CITADO APENAS NA SINOPSE (P110) DO LIVRO SÉRIE AVENIDA, A QUAL O GRANDE PÚBLICO NÃO TEM ACESSO, APESAR DA COERÊNCIA DA LETRA AO ENREDO (-0,1)

### MELODIA

- A DIVISÃO MELÓDICA QUE ACENTUA SILABAS NA INTENÇÃO DE FAZER CABER A LETRA NA MELODIA QUEBRA A NATURALIDADE DO VERSO: "UNE VERSO" A MEEEEE LOOOO DIA, AGRAVANDO O ERRO COM O SACRIFÍCIO DA PROSÓDIA (-0,1)

NOTA FINAL: 9,7

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



### LETRA

- A LETRA DO REFRÃO (DIGO, OS VERSOS DO REFRÃO) QUE SE INICIA NO VERSO "VEM QUE A ROCINHA CHEGOU" É SEM CRIATIVIDADE E GENÉRICO PODENDO SER COLOCADO EM QUALQUER OUTRO ENREDO DA ESCOLA (-0,1)
- O VERSO "QUEM VIU CASAR LAMPIÃO" ENTRA EM CONFLITO COM AQUILO DESCRITO NA SINOPSE DO ENREDO, VISTO QUE QUEM CASOU FOI O DIABO E LAMPIÃO APENAS ASSISTIU: "(...) LAMPIÃO QUE, AO CHEGAR AO INFERNO, AVISTA O CASAMENTO DE SEU SUPREMO MAIOR: ANTO-MAU", SOMA-SE A ISTO A FANTASIA DA BATERIA "O CASAMENTO DO DIABO" (-0,1)

### MELODIA

- O TRECHO QUE SE INICIA NO VERSO "MEU PADIM FAZ CHOVER" E TERMINA NO VERSO "ESTRELINHAS LÁ NO CÉU, ALUMIAM BEZERROS!" FOI CANTADO MUITO ACELERADO DIFICULTANDO A PRONÚNCIA/AUDIÇÃO DO VERSO: "MEU PADIM FAZ CHOVER" E DA PALAVRA "BEZERROS" NO VERSO: "ESTRELINHAS LÁ NO CÉU, ALUMIAM BEZERROS" (-0,1)

NOTA FINAL: 9,7

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue ink marks and signatures on the right side of the page, including a large signature and some smaller scribbles.



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

LETRA

- O VERSO "SE A FESTA É DE PEDRO, NÃO DEMORA" PARECE INCOMPLETO POR FALTAR UM COMPLEMENTO PARA A PALAVRA "DEMORA". FICA A PERGUNTA: O QUE OU QUEM NÃO DEVE DEMORAR? LENDO A SINOPSE E O DESENVOLVIMENTO DO ENREDO NÃO FICA CLARO. (-0,1)

MELODIA

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA NO VERSO: "CLAMANDO POR PIEDADE", POIS A MELODIA EXCEDIA A LETRA E PARA TENTAR COMPENSAR TAL FALHA, OS INTÉRPRETES CANTAVAM: "CLAMANDO POR PiiiiEEEEEDADE, AGRAVANDO O PROBLEMA COM UM ERRO DE PROSÓDIA (-0,1)

NOTA FINAL: 9,8

8:  
CF  
M  
K  
M

## JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

LETRA

- O VERSO "A VIDA CAPRICHOU, SE GARANTIU EM MIM" APESAR DA IMPORTANTE MENÇÃO AOS BOIS DE PARINTINS, DESTOA EM RIQUEZA POÉTICA DO RESTANTE DA OBRA. ALÉM DE NÃO SOAR NATURAL, O VERSO ACABOU FICANDO ISOLADO, NÃO SE RELACIONANDO COM OS DEMAIS VERSOS DO REFRAO QUE ELE COMPÕE, PRINCIPALMENTE A PARTE "SE GARANTIU EM MIM".

(-0,1)

NOTA FINAL: 9,9

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a checkmark and several illegible signatures.

## OBSERVAÇÕES FINAIS

ALÉM DE AGRADECER A LIENSÉ A RIO TUR PELO CONVITE PARA PARTICIPAR DO MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA GOSTARIA DE PARABENIZAR:

① AS ESCOLAS DE SAMBA PELO ESPETÁCULO APRESENTADO, MESMO LUTANDO CONTRA TODAS AS DIFICULDADES CRIADAS NESTE ANO.

② AOS COMPOSITORES QUE NESTE ANO OUSARAM COM NOVAS FORMULAS E BUSCARAM NOVOS CAMINHOS PARA O SAMBA.

③ AOS CARNAVALESÇOS QUE APRESENTARAM ENREDOS DENSOS E DE RELEVÂNCIA CULTURAL.

xi  
A  
4  
R  
R

