

SAM

Série A



UM RITMO
BA QUE NÃO
PARA

CARNIVAL

18

#vemprorio



CADERNO
DE JULGADOR

ALEGORIAS
E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

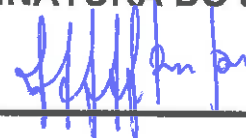
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,6	NOVE VIRGULA SEIS
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9.9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

ANDRÉ PEREIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:





JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU

No carro abre-alas, o pescoço do segundo antílope apresentava uma pequena arcaria. Na segunda alegoria, o acabamento apresentado estava irregular, sobretudo na escultura frontal, que na visão lateral permitia ver o técnico de efeitos e movimentos no platô do topo, havia a presença de apenas uma composição no lado esquerdo o que acentuou a falta de componentes. Além disto, as composições apresentavam uma idiomática bem simples e que não condizia com a temática proposta (as sogradas águas) eram rígidas, em forma de trapézios, com asas e estrelas, remetiam mais a anjos (o número de estrelas de acetato aplicado também estava bem irregular). Na terceira alegoria, os queijos traseiros e esculturas apresentaram um acabamento comprometido. Outro fato que me causou estranhamento foi a figura de Chico Rei vir careca, visto que sua "lenda" tem como elemento parte fundamental, na mesma alegoria faltava um chifre no terceiro máscara do acabamento do topo do carro. Na quarta alegoria, a escadaria da iguá não possuía acabamento, era apenas um tecido branco sobre posto. As composições desta alegoria repetiram a mesma idiomática das da segunda alegoria.

10/1

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

No caso abre-alas, a escultura central da parte traseira não apresentou acabamento, era apenas um tecido verde envolvendo a escultura, no mais, as alegorias apresentaram pequenas imperfeições que não comprometiam o todo.

[Handwritten signatures]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

A primeira alegoria apresentou avarias em sua focagem, sobretudo entre as pedras e sob os chifres. Não consegui encontrar os semi-destaques frontais "Locodoras", nem o semi-destaque "O mistério do fe", a Deusa Mãe. A escultura principal não condizia muito com a ideia de homem "primitivo-agrafo" e possuía uma faixa de tecido azul que embobrecia a proposta. A segunda alegoria ao se propor a representar (a) inquirições contra os antigos rituais, o amor do morto, o culto aos antigos deuses e a medicina vindo da natureza, apresentou uma sobreposição de elementos coreográficos e esculturas que acabaram por poluir o cenário. O destaque "Inquiridor" não estava na alegoria. Os figurinos das composições no geral eram simples. Ainda na segunda alegoria, não compreendi a escultura do cabeça de homem com agulha, não deu leitura. Na terceira alegoria, não encontrei as composições "A ave sozinha - galinhas de Angola" e nem as cadeiras de palha. No geral o conjunto alegórico não causou impacto visual.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

Na quarta alegoria a escultura principal, "Araimha do rodio", aparentava estar fora da posição planejada como se estivesse afundado para dentro da estrutura. Além disto, ela não possuía ~~nenhuma~~ a ~~causa~~ a ~~causa~~

OBS: A escola apresentou três alegorias com uma "placa" na parte frontal baixo o que de certo modo cria uma monotonia visual.

MS
S:
JBR

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner. On the right side of the form, there are three handwritten signatures in blue ink.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

A segunda alegoria passou em frente ao módulo alagado. Por se tratar de um carro cuja estrutura era vazada, a iluminação não foi de todo comprometedora, contudo, como havia poste e outros elementos que denotaram a falha luminotécnica, decidiu despontuar.

A quarta alegoria "exportação em um mundo digital" apesar de bem aladada, possuía tom envelhecido e exulturo com expressões faciais tensas o que não combinava com a temática positiva do carro que era uma homenagem aos 90 anos do agrupamento.

J:

Jan

OBSERVAÇÕES FINAIS

Uma observação geral relativa a todas as aquisições, é a abstenção dos destaques e semi-destaques, que apesar do alto investimento gasto no indumentária, passam sem cantar, dançar ou interagir, deste modo prejudicando a empatia e recepção das alunas.

fi
M
for

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
ALEGORIAS E ADEREÇOS

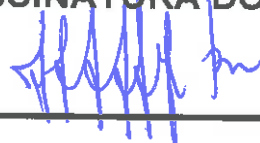
SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:
ANDRÉ PEREIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



O conjunto alegórico possuía baixo impacto visual. O abre-alas apresentou um acabamento de fios/cabelos nas serpentes que era de gosto duvidoso, mais valorizou as mesmas. Na mesma alegoria a composição cromática e volumétrica era confusa. Na segunda alegoria os espelhos e arabescos estavam muito manchados, a alegoria não possuía leitura, podia representar muito coisa de tão abstrata, o elemento melhor executado era a coroa que estava escondida. A terceira alegoria me incomodou conceitualmente, no momento do clímax da história: "A Revolta dos malês" as esculturas dos negros estão de cabeça baixa, nada lembram os intubimissos. No mais o que é valorizado são as "coras do Império Português" e as figuras em destaque são os soldados do infantaria.

Jor

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

No abra alas não compreendi a presença das duas fadas nos estas do alegoria que tenha o "esperança verde" e umis caixa de Pandora no traseira do carro. No segundo carro a escultura do cigano do lado direito estava com a mão invertido de polegar para baixo, além do gestual dos braços não ser harmônico. O quarto carro veio sem iluminação, além deste mesmo temático de fé e esperança. Terminar com escultura de soldados armados (por mais que tenha as flores) não é positivo. Ainda nesta alegoria, a última composição dos queijos debaixo do lado direito veio se apoiando no escultura, por apresentas avaria no seu "santo Antonio".

Ji

W

W

W

W

W

W

W

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint blue scribbles and marks on the right side of the area, including a small 'h' and a larger scribble.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a vertical list of characters: "j:", "A", "B", "C", "D", "E", "F", "G", "H", "I", "L".

Handwritten signature or initials in blue ink at the bottom right corner.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



O chão de todas as alegorias apresentou fôrças enrugado irregular, mal executada. No abre-alas os queijos que eram bohecas estavam com os fôrços quebrados. Na segunda alegoria os dois queijos do lado direito (lado frente) estavam quebrados. Não se encontraram também os dois semi-destaques "Fruto do mandacaru". No mais, a fôrça da parede do parte traseira do boi apresentava avarias, tecido solto em ambos os lados. A terceira alegoria possuía apenas um destaque, faltaram as composições do grupo teatral "O bando do inferno".

J:
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

for

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the area from the top-left to the bottom-right. There are some faint blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue notes on the right margin, including the letters 'h' and 'k'.

Handwritten blue signature or initials at the bottom right of the page.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

No abre alas a primeira parte do aceplagem estava apogado e a segunda
acessa o que reforçou a diferença e a falha luminotécnica. Na
quanto alego a estrutura do fogador do topo estava com a cabeça
torcida demais, tornando a estética comprometida.

8:
12
~~13~~
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

h
f

gbr

PB

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



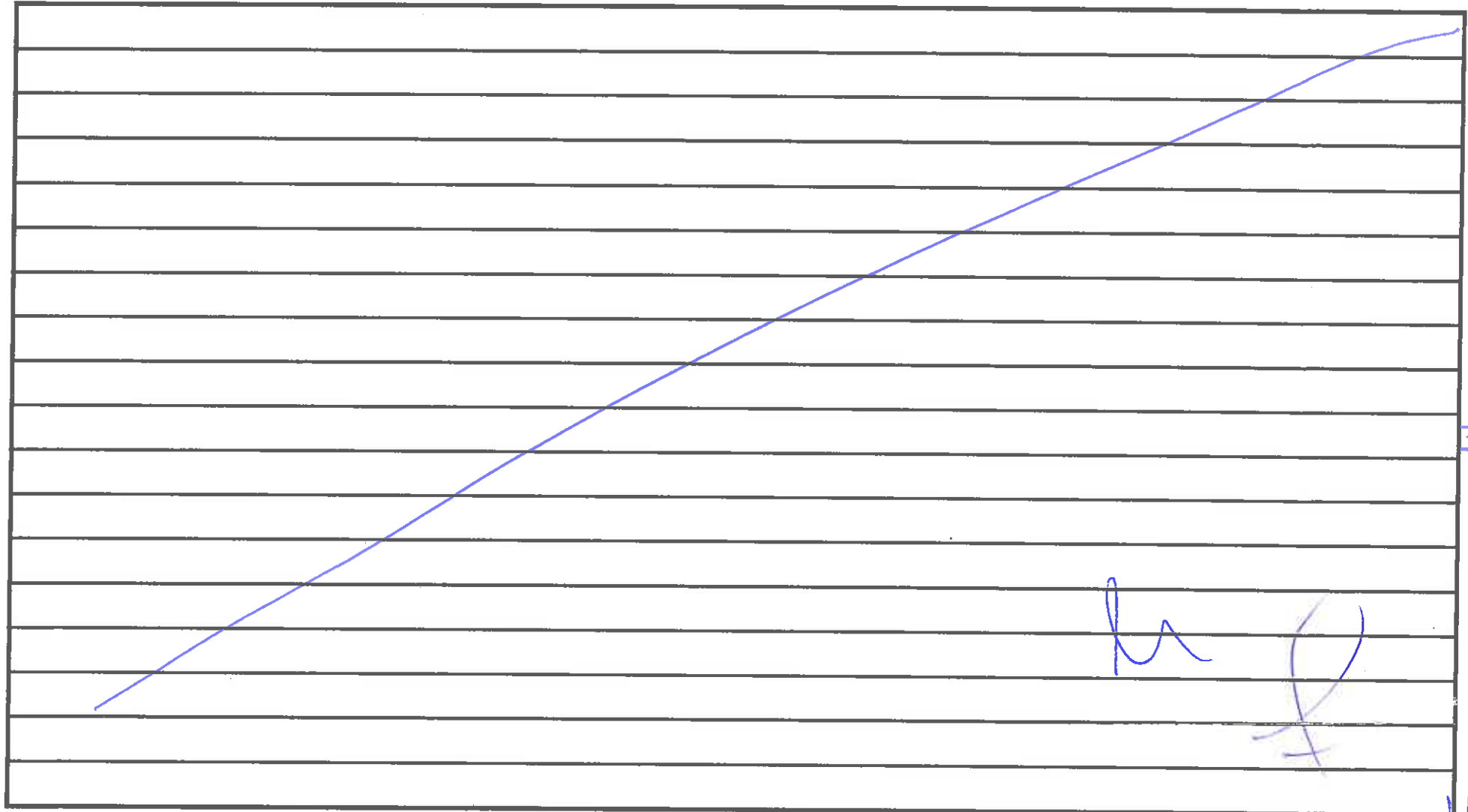
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue notes on the right margin, including a vertical list of characters: "i", "n", a horizontal line, "ff", "h", and a circled "P".

Handwritten blue signature or initials at the bottom right of the page.

OBSERVAÇÕES FINAIS



Handwritten notes in blue ink on the right side of the graph, including a vertical arrow pointing downwards, several scribbles, and the word "for" written at the bottom.