

Série A

SAMBA QUE NÃO PARA

UM RITMO PARA

CARNAVAL

18



#vemprorio



CADERNO DE JULGADOR

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU	5.0	4.9	9.9	Nove vírgula Nove
G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA	5.0	4.9	9.9	Nove vírgula nove
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO	4.9	5.0	9.9	Nove vírgula nove
G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA	4.8	4.9	9.7	Nove vírgula sete
G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ	5.0	5.0	10.0	Dez
G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ	4.8	5.0	9.8	Nove vírgula oito

NOME DO JULGADOR:

RENATO VAZQUEZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

Renato Vazquez

RF
Ar

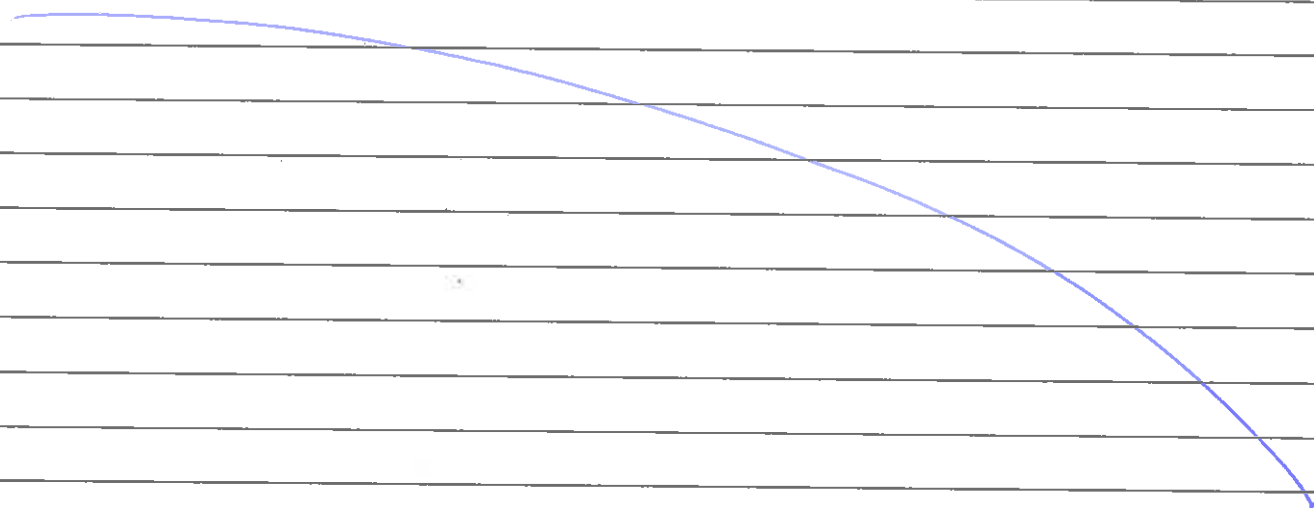
JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA - 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DE BANGU



↓ sauba apresenta uma valente melodia na arecida. No entanto, o andamento acelerado no meio do refrão dificultou o canto nos versos "É maré! Que dança // É maré! Balaça o tumbreiro. (M-01)"
→→



Dele

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a signature and the number '4'.

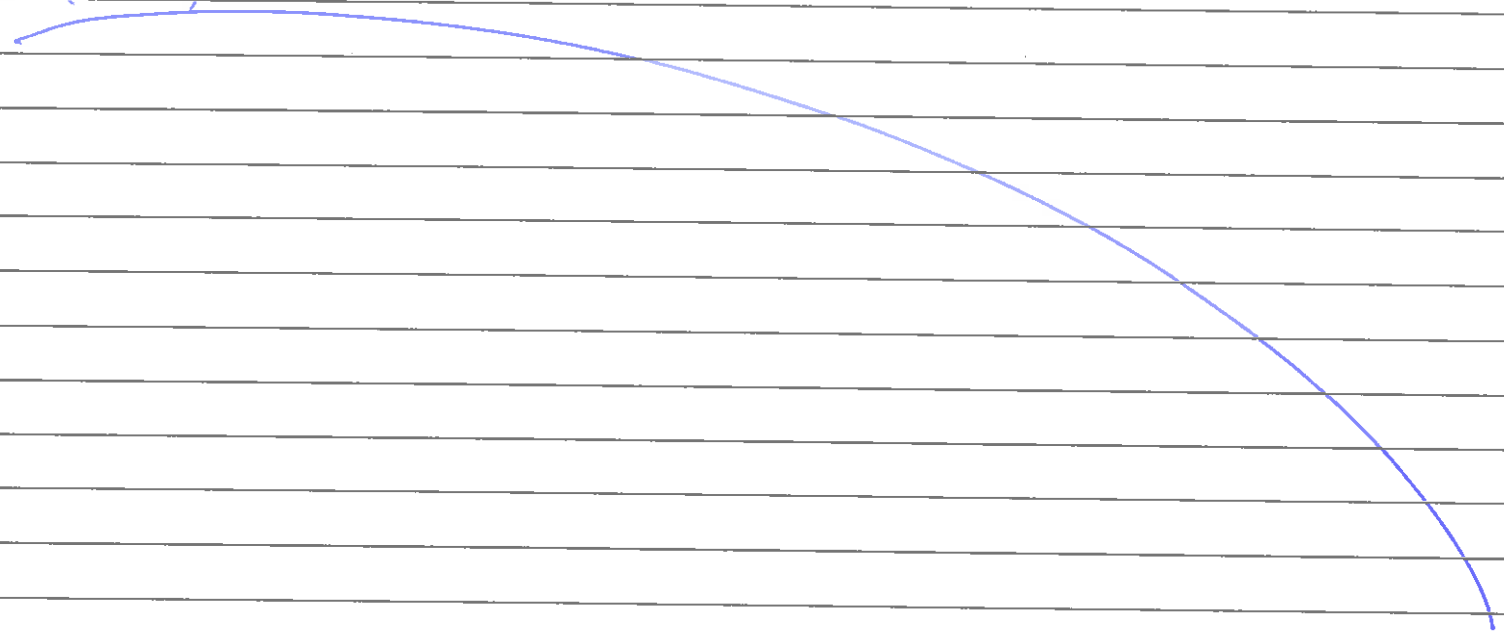
JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S.E. IMPÉRIO DA TIJUCA

Na 2ª parte do samba há uma pausa para que seja retomada a cadência melódica entre os versos 4º e 5º e, de forma mais acentuada, entre os versos 10º e 11º. (M - 01)



Handwritten signature or initials in blue ink.

Handwritten signature or initials in blue ink.

Handwritten notes or signatures in blue ink on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SOSSEGO

O canto do samba se torna mais difícil por conta da aceleração no andamento executado na avenida, principalmente no início do desfile. Especificamente, no refrão, o verso "espíritos da floresta, feiticeiros" não cabe na métrica obrigando a condensar a palavra quadrisílaba "espíritos", dificultando a pronúncia de todas as sílabas. Dessa forma, o verso não está entrosado com o desenho melódico. Por vezes a tonicidade em "água de cheiro" foi prejudicada/modificada (L-01)

Resalto a habilidade na composição da letra para transpor o eufemismo de forma bem encaixada, sem justaposição vocabular descontextualizadas.

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA



Nos 5 últimos versos da 1ª estrofe do samba houve uma constante pausa ao final de cada um para poder dar a continuidade melódica, principalmente nos 2 últimos versos (Um repertório de amor / corações arrebatou) (M -0,1)

Há excessos de prolongamentos silábicos em algumas palavras/sintagmas para dar conta da melodia como, por exemplo, "sin/to/nizou"; "i/mor/tais"; "car/na/val"; "da/e/mo/ças"; "da/cau/ças" (L -0,1)

Uma inversão na ordem natural da frase para fins de rima acarreta numa artificialidade poética "eu sou / eu vou". Outro recurso que provoca um empobrecimento nas as rimas construídas a partir da mesma classe de palavra "brilha / coroa"; "encontrou / sintouizou"; "consagração / devoto"; "amar / adora" entre outros. (L -0,1)

Julian

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. RENASCER DE JACAREPAGUÁ

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue diagonal line is drawn across the entire area from the top-left corner to the bottom-right corner.

Handwritten signatures and initials in blue ink.

JUSTIFICATIVAS

SEXTA-FEIRA – 09/02/2018



G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

Presença de muitos clichês ao longo da letra, versos que não materializam o cunho no samba. Alguns exemplos: "raiou o esplendor...", "sou tradicional...", "Pia sempre vou te amar" etc. (L - 01)

Ainda sobre a letra, rimas nos 2 refrões a partir do mesmo recurso com o uso de verbos no Infinitivo em 1ª conjugação: "comprar/chegar"; "falar/amar". (L - 01)

→ O andamento melódico aconteceu na avenida, favorecendo o canto para o desfile.

Jul

13

J:
K
L
M

OBSERVAÇÕES FINAIS

Útima safra de saubas! Parabéns!

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten initials]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SÁBADO – 10/02/2018

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5	Melodia de 4,5 à 5	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL	5.0	5.0	10.0	Dez
G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ	4.8	4.9	9.7	Nove vírgula sete
G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO	4.9	5.0	9.9	Nove vírgula nove
G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA	5.0	5.0	10.0	Dez
G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO	5.0	5.0	10.0	Dez
G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO	5.0	5.0	10.0	Dez
G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL	5.0	5.0	10.0	Dez

NOME DO JULGADOR:

RENATO VAZQUEZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

Renato Vazquez

J.
R.
4.
M.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ALEGRIA DA ZONA SUL



A large rectangular area with horizontal lines for writing. A blue diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint blue scribbles and a signature-like mark in the bottom right corner of this area.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a checkmark and several illegible characters.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ



A construção de rimar a partir do previsível recurso de palavras terminadas em ("AR/A"), principalmente, nos refrões. Ex. "acreditam / faia > falhar"; "amar / contar" etc (L -01)

A previsibilidade das rimas ao longo do samba também evidencia lugares comuns que nos contribuem para o entendimento do eredo a partir da letra. Assim, compromete a pertinência a fim de transpor a proposta do eredo. (L -01)

Na 2ª metade do samba a cadência da melodia sofre rupturas ao final de alguns versos obrigando a execuções de subidas / descidas - desproporcionais que nos favoreceu a fluidez rítmica. (M -01)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

O prolongamento das sílabas nas palavras "ex/pli/ca/cal"; "i/de/la/e" "me/lô/da" além do excesso de rimas terminadas em "-ã" (mais de $\frac{1}{3}$ da letra - A.A.X) provocam um empobrecimento poético. (L-af)

[Handwritten signature]

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018

G.R.E.S. ACADÊMICOS DA ROCINHA



A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and curving downwards towards the bottom right. There are also some handwritten blue scribbles and marks on the right side of the area.

Handwritten blue scribbles and marks on the right side of the page, including a signature and a circled mark.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. ACADÊMICOS DO CUBANGO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue ink scribble is present across the top and right side of this area.

[Handwritten signature and scribbles in blue ink]

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. INOCENTES DE BELFORD ROXO

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and curving downwards to the bottom right. There are some handwritten marks at the end of the line.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a signature and some illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SÁBADO – 10/02/2018



G.R.E.S. UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and curving downwards towards the bottom right. The word "due" is written in blue cursive at the end of this line. To the right of the main area, there are several vertical blue scribbles and marks, including what appears to be a signature or initials.

Handwritten signatures and marks in blue ink.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a signature and the number '2'.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten signatures and initials in blue ink are present on the right side of the page, including a signature at the bottom right and a cluster of initials above it.